

Bibliography: Choir Stalls in Spain¹



Arnaiz y Freq, A. "Ejemplo sobresaliente de arte colonial es la sillería de San Agustín" *Artes Mexico* 1974 21 179-80, 44-6.

Arte y medicina en las misericordias de los coros españoles. Junta de Castilla y León, 1991.

Asociación de caballeros del monasterio de Yuste, *Yuste*. 1961.

Avedillo, Fabriciano Martín, *La Catedral de Zamora*. Toledo: Ediciones Fama Regimiento, 1988.

Block, Elaine C. "Art at the Time of Columbus: Flemish Proverbs and Clerical Satire on Spanish Choir Stalls". *Romance Language II*, Purdue University Press, 1992.

Cervantes, Enrique A. *Catedral metropolitana Sillería del coro* 165.4 C33/2

Correas, G. *Vocabulario de refranes y frases proverbiales y otras fórmulas comunes de la lengua castellana*. Ed. De Madrid, 1992.

Fatigati, Enrique Serrano, "Tallas españolas I: Los primores del ebanista y el genio del escultor." *La Ilustración española y americana*. 15 enero, 1904.

_____, "Tallas españolas II: La sociedad ciudadana y los grandes hechos nacionales" *La Ilustración española y americana*. 22 enero, 1904.

Felix, Pedro Paniagua, *Catedral de Astorga: El coro y su sillería*. Astorga: Museo de la catedral, 1992.

¹ Prepared by Misericordia International with the assistance of Isabel Mateo Gomez, Maria Dolores Teijeira Pablo and Maria Rosa Terés I Tomas

- Gomez Moreno, M. *Catalog Monumental de España: Provincia de León*. Madrid, 1925.
- Gomez, Rascon, M. *La Catedral de León, Crystal y Fe*. León, 1991.
- Heim, D. "El entallador Rodrigo Aleman, su origen y su taller", *Archivo Español de Arte* 1995 p. 131.
- Kraus, Dorothy and Henry. *Las sillerias góticas españolas*. Madrid, Alianza Ed., 1984
- Lopez-Rios, Fernandez *Arte y medicina en las misericordias de los coros espagnoles*. Junta de Castilla y León, consegeria de culture y bienestar social. 165.4 605 L88
- Martin Ribes, Jose Silleria del coro de la Catedral de Cordoba 165.4 M36
- Matteo Gómez, Isabel. *Temas profanos en la escultura gótica española: La sillerias de coro*. (Madrid: Instituto Diego Velasquez, 1979).
- _____, "El Roman de Renard" y otros temas literarios de las sillerias de coro góticas españolas", *Archivo Español de Arte*, 1972, 393-94.
- _____, "Apostillas iconographicas al Bosco y Rodrigo Aleman," *Boletin del Museo del Prado*, 1985. No. 18, p. 129.
- _____, "La batalla de los gigantes de Pollaiolo en la silleria de coro de Ciudad Rodrigo", *Boletin del seminario de Arte y Arqueologia de Valladolid*. 1989 p. 369-372.
- _____, "Puntualización sobre un refran flamenco en la silleria del coro de Astorga". *Archivo Español de arte*. 1996. pp. 435-438.
- Oliveras, Josep Calzada, canon of the cathedral. *Girona Cathedral*. Barcelona: Escudo de oro, 1979.
- O'Kane, E.S. *Refranes y frases proverbiales españolas de la Edad Media*. Madrid, 1959.

Pidal, Ramón Menéndez, *Poesía juglaresca y juglares. Aspectos de la historia literaria y cultural de España*. Buenos Aires, 1942.

Ramirez Dominguez, J.A. "Notas para una estimacion de la satira religiosa en las misericordias de algunas sillerias de coro", *R. Idea est* (1975) 33 no130 109-121.

Rancón, Maximo Gómez, *El Coro de la catedral de León*. León: Edileza, 1994.

Rosende Valdés, Andrés A. "Los refranes en las sillerias de coro de Celanova y Mondoñedo", *Boletin Auriense*, 1986, 86-87, ns. 3-5.

_____, "Algunos temas profanos de la sillerias de coro gallegas", *Brigantium*, 1984-85, 172-76.

_____, "Sobre la iconografia marginal de la sillerias de coro": Celanova, Mondoñedo y Xunqueira de Ambía", *Cuadernos de estudios gallegos*, 1988, 193-208.

_____, "Iconografia marginal: Las fábulas en las sillerias de coro gallegas", *Boletin del Museo e Instituto Camón Aznar*", 1986, 95-114.

_____, "Las representaciones de los vicios en las sillerias de coro gallegas del Renacimiento, *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 1984-1985, 921-435.

Sebastian, Santiago El coro de la catedral de Orihuela:lectura 165.46 Se2.

Simon, Estanislao Lopez, *La Catedral de Ciudad Rodrigo*. Salamanca: Europa Artes Graficas, 1990.

Smith, Robert C. Cadeirais de Portugal. Lisboa: Livres Horizontale, 1968.

Tabourier. Les Stalles de la Cathedral de Sees. 1932

Teijeira Pablos, Maria Dolores, "Juan de Bruselas: un artiste flamand de la fin du Moyen Age en Castille," traduit par Carolina Gastaldi. *Annales d'Histoire de l'art et d'archeologie*. XVII, 1995. Pp. 47-56.

_____, "Les stalles du groupe de León: Typologie et programme iconographique dans la sculpture tardive espagnole", *Revue de l'Art* no 114, 1996-4. pp. 57-62.

_____, "L'Importance des proverbes comme source iconographique des stalles espagnoles: un exemple à León. *The Profane Arts* Vo. VI No. 1, Spring, 1997. pp. 79-84.

_____, *La influencia del mundo gótico flamenco en León: Le silleria del coro catedralicia*. León: Universidad de León, 1993.

Terés I Tomas, M. Rosa. "Els cadirats de cor: Una crònica d'època: El Cor de la catedral de Barcelona", *Lambard: Estudis d'art medieval*, V VII (1993-1994) pp. 129-140.

_____, "Macià Bonafé y el coro de la catedral de Barcelona. Nuevas consideraciones entorno a su intervención", *Boletín del Museo e Instituto Camòn Aznar*, núm. 24 (1986), Saragossa, p. 65-86.

_____, *Pere ça Anglada. Introducció de l'estil internacional en l'escultura catalana*. Barcelona, Artstudi, 1987.

_____, "Pere Ça Anglada, maestro del coro de la catedral de Barcelona: Aspectos documentales y formales," *Revista del Ceparlamento de Historia del Arte* Numero 5, septembre, 1979.

Velado, Graña. *La Catedral de Astorga y su museo*. Museo d'Astorga, 1991.

Vinyoles, T. M. *La Vida quotidiana a Barcelona vers 1400*. Barcelona: Fundació Salvador Vives Casajuana, 1985.