
Recent Publications

- L'Art au temps des rois maudits: Philippe le Bel et ses fils 1285-1328. Paris: Editions de la Réunion des Musées nationaux, 1998.
- Billiet, Frédéric. "Les Cornemiuses sur les stalles." *Les Arts profanes* VII, No. 1, (Spring, 1998) pp. 65-73.
- Binski, Paul. "The Angel Choir at Lincoln Cathedral and the Poetics of the Gothic Smile." *Art History* 20, 3 (Sept. 1997): 350-374.
- Block, Elaine C. "Physical and Social Inversions in the Topsy Turvy World." *The Profane Arts* VII, 1 (Spring, 1998): 8-28.
- Brown, Michelle C., and Scot McKendrick, eds. *Illuminating the Book: Makers and Interpreters*. London: British Library, 1998.
- Carton, Antoine, directeur, *Des Livres rares depuis l'invention de l'imprimerie*. Paris: Bibliothèque nationale de France, 1998.
- Châtelet, Albert. *Robert Campin: le Maître de Flémalle*. Antwerp: Mercator-fonds, 1996.
- Davidson, Clifford, ed. *Fools and Folly*. Kalamazoo: Western Michigan University, 1996.
- de Jongh, E. and G. Luyten. *Mirror of Everyday Life: Genreprints in the Netherlands 1550-1700*. Snveck-Ducaju and Zoon Gent/Rijksmuseum, (Amsterdam) 1997.
- Dürer - Holbein - Grünewald: Old Master Drawings of the German Renaissance from Berlin and Basel*. Cantz Verlag by the Staatliche Museen Berlin-Preussischer Kulturbesitz, 1996. Catalogue in German only.
- Ertz, Klaus. *Breughel — Brueghel: Une famille des peintres flamands vers 1600*. Luca verlag Lingen et Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Anvers, 1998.

Forrest, John. *The History of Morris Dancing*. Toronto: University of Toronto Press, 1998.

Henige, Christopher C. *The Augustinian Abbey Church of Saint-Martin-aux-Bois: The Thirteenth Century Rebuilding*. Doctoral dissertation, University of Wisconsin, Madison, 1997.

Huchard, Viviane. *Les Sculptures anglaises d'albâtre au Moyen Age, au Musée national du Moyen Age et aux Termes de Cluny*. Paris: Réunion des Musées nationaux, 1998.

Jean-Richard, Pierrette, ed. *Graveurs in taille-douce des Anciens Pays-Bas 1430/1440 - 1555*. Paris: Editions de la Réunion des musées nationaux, 1997.

Jones, Peter Murray. *Medieval Medicine in Illuminated Manuscripts*. British Library and Toronto: University of Toronto Press, 1998.

Larrea, F. and Elena Ruiz. "Beato de San Andres de Arroyo: Cuestiones cronologicas." *Goya* 263, Madrid, 1998, pp. 66-74.

Lemé, Kristiane. *Images de la société à travers les XIV - XVIe siècles*. Thèse de doctorat de l'Université de Paris IV, Histoire de l'Art sous la direction de Madame le Professeur Anne Prache de l'Université de Paris-Sorbonne et Monsieur le Professeur Pierre Desportes de l'Université de Picardie Jules Verne.

Mateo Gomez, Isabel. *La Silleria del Coro de la Catedral de Burgos*. Burgos: Asociación de Amigos de la Catedral de Burgos, 1997.

Mills, David. *Recycling the Cycle: the City of Chester and Its Whitsun Plays*. Toronto: University of Toronto Press, 1998.

Müller, Christian, ed. *The Prints of Hans Holbein the Younger*. Schwabe Verlag, Öffentliche Kunstsammlung Basel and the Staatliche Museen Berlin-Preussischer Kulturbesitz, 1996.

Péchereau, Marianne. *Les Stalles de l'église de Tibaes (Portugal)*. Mémoire de maîtrise d'Histoire de l'Art sous la direction de Madame Véronique Meyer, Université de Poitiers, 1997.

Pinau-Farge, Natalie. *Les Stalles de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste à Saint-Jean-de Maurienne*. Mémoire de maîtrise sous la direction de M. le Professeur Jean-Pierre Caillet. Université de Paris X Nanterre, U.F.R. d'Histoire de l'Art et Archéologie, 1996-97;

Platt, Colin. *King Death: The Black Death and Its Aftermath in Late Medieval England*, Toronto: University of Toronto Press, 1996.

Randolph, Adrian W. B. "Performing the Bridal Body in Fifteenth Century Florence," *Art History* 21, 2 (June, 1998): 182-200.

Richemond, France. "Les Hommes de l'art: les huchiers et les entailleurs," *Les Arts profanes* VII, 1 (Spring, 1998): 34-64.

Seikel, Wilfried, ed. *Bruegel de Alte in Kunsthistorischen Museum, Wien: Kunsthistorische Museum, 1997.*

Van Deusen, Nancy. *The Intellectual Climate of the Early University*. Kalamazoo: Western Michigan University, Medieval Institute Publications, 1997.

Varty, Kenneth. "Quelques aspects poétiques de la prose de Louise Labé," *The Profane Arts* VII 1 (Spring 1998): 29-33.