

## SOMMAIRE

Introduction de Kristiane Lemé-Hébuterne .....	7
L'importance des stalles dans le processus de reconstruction économique après la guerre de Cent ans : l'exemple de Saint-Martin-aux-Bois, par Arnaud Espel .....	11
Un mobilier pour le chant : la vie musicale dans les stalles de la cathédrale d'Amiens, par Frédéric Billiet .....	21
Expression d'un programme politique à travers une iconographie religieuse : les stalles de Saint-Gervais à Genève, par Corinne Charles .....	37
Le programme iconographique des jouées d'Amiens, par Monique Olivier .....	53
Le programme iconographique des dorsaux des stalles de São Martinho de Tibães (Portugal), par Marianne Péchereau .....	67
Programmes iconographiques religieux et politique dans les stalles espagnoles. Le cas de la cathédrale de Zamora, par Maria Dolores Teijeira Pablos .....	79
L'Histoire de Job dans les stalles de la collégiale de Champeaux, par Carole Fournol .....	89
Medieval Images of Joseph and His Brethren in Picardy, by Elaine C. Block .....	99
Images médiévales de Joseph et ses frères en Picardie, par Elaine C. Block .....	115
L'annonce du Salut et sa réalisation dans les scènes sculptées des stalles d'Auch, par Marie-Eve Martin-Cortés .....	135

L'iconographie des stalles : partage et transmissions des modèles (enluminures, gravures...), par Danièle Alexandre-Bidon .....	149
Sources de l'iconographie des miséricordes, ou quelques problèmes d'interprétation, par Kristiane Lemé-Hébuterne .....	167
La joute à cheval-bâton, un jeu et une image de l'enfance à la fin du Moyen Age, par Sylvie Bethmont-Gallerand .....	183
Conclusions du Colloque, par Dominique Alibert .....	197