

Les Auteurs

Danièle ALEXANDRE-BIDON, historienne et iconographe, ingénieur d'études à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Secrétaire de rédaction des *Annales HSS*, a publié de nombreux articles, et différents ouvrages, parmi lesquels, *L'Enfance au Moyen Age*, Paris, Seuil, BnF, 1994 (en coll. avec P. Riché), *Le Pressoir mystique* (dir.) Editions du Cerf, 1999, *La Mort au Moyen Age*, Hachette, coll. La vie quotidienne, 1998.

Sylvie BETHMONT-GALLERAND, Université de Paris I, graveur et historienne de l'art, enseigne l'iconographie religieuse à l'Ecole Cathédrale de Paris. Elle travaille principalement sur les rapports entre les images et la pédagogie (pédagogie de l'art, pédagogie par l'art). Sur ce sujet, elle vient de publier, en collaboration avec Catherine de Salaberry, les deux tomes d'*A ciel ouvert*, Paris, Le Salvator, 2000 et 2001.

Frédéric BILLIET, maître de conférences en Musicologie à l'Université de Rouen, spécialisé dans l'iconographie musicale dans les stalles, a publié de nombreux articles sur la musique franco-flamande dans la collection *Itinéraires du Cantus-Firmus* aux Presses Universitaires de la Sorbonne. Il dirige un ensemble de musique ancienne Les Ménestriers Picards (Editions Calliope).

Elaine C. BLOCK, Professeur émérite de l'Université de New York, Présidente de l'Association Misericordia International. Elle édite la revue *The Profane Arts/Les Arts Profanes*. Elle a publié quelques douzaines d'articles et son livre, *The Corpus of medieval Misericords in France*, doit sortir à la fin de cette année.

Corinne CHARLES, docteur en histoire de l'art est spécialiste du mobilier médiéval civil et religieux. Chargée de recherches, elle est l'auteur de nombreux articles sur l'histoire du meuble et sa conservation, de l'époque carolingienne au XX^e siècle. Elle a publié notamment *Stalles sculptées du XV^e siècle, Genève et le Duché de Savoie*, Paris, Picard, 1999.

Marie-Eve MARTIN-CORTÈS, Université de Toulouse le Mirail, prépare une thèse d'histoire de l'art sur les stalles de la cathédrale d'Auch. Elle a publié dans *le Bulletin de la Société archéologique, historique, littéraire et scientifique du Gers* (1^{er} trimestre 1999) un article « L'iconographie des parclozes narratives dans les stalles de la cathédrale Sainte-Marie d'Auch ».

Arnaud ESPEL, Université de Picardie Jules Verne. Après avoir soutenu un D.E.A. d'Histoire et Civilisations sur la Reconstruction économique de l'Abbaye de Saint-Martin-aux-Bois et des prieurés (1400-1550), il prépare une thèse en élargissant son sujet de recherche à l'Etude d'une abbaye de chanoines de Saint-Augustin à la fin du Moyen Age, en gardant l'exemple de Saint-Martin-aux-Bois, du XIV^e au début du XVI^e siècle.

Carole FOURNOL, Université de Paris I, historienne de l'Art, a étudié les stalles de l'ancienne Collégiale Saint-Martin de Champeaux dans le cadre de son D.E.A. Son goût pour l'art, et pas seulement l'art médiéval, l'a amenée à rédiger une monographie sur l'église de Féricy (Seine et Marne), architecture et vitraux, XII^e-XVI^e siècles, et à organiser une exposition sur les techniques de la sculpture, « *L'art et la manière* » présentée à Fontainebleau du 7 au 13 juin 1998.

Kristiane LEMÉ-HÉBUTERNE, Université de Picardie Jules Verne, docteur en histoire de l'art, travaille sur les stalles de la fin du Moyen Age dans le Nord de la France, la Belgique et les Pays-Bas, et particulièrement sur les différents aspects de la société que révèlent les sculptures des stalles. Son exploration des stalles de la cathédrale d'Amiens lui a permis de publier, notamment dans *le Bulletin de la Société des Antiquaires de Picardie*, différents articles sur le costume, le travail, l'architecture... à travers les stalles amiénoises.

Monique OLIVIER, Université de Paris X Nanterre, prépare une thèse en histoire de l'art sur les grands ensembles de stalles du nord de l'Europe. Elle a publié notamment « L'iconographie du polyptyque d'Anchin, de Jean Bellegambe », dans *la Revue du Nord*, t. 81, n°329, 1999.

Marianne PÉCHEREAU, Université de Poitiers, historienne de l'art, spécialiste des stalles portugaises et traductrice Français-Portugais.

Marie-Dolores TEJEIRA PABLOS est docteur et professeur en histoire de l'art à l'Université de Léon (Espagne). Elle est spécialisée dans les stalles espagnoles, sujet sur lequel elle a publié plusieurs livres et articles, parmi lesquels « Les stalles du groupe de León. Typologie et programme iconographique dans la sculpture gothique tardive espagnole », *Revue de l'Art*, n°114, 1996, *La silleria de coro de la catedral de Oviedo*, Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 1998, et *Las sillerias de coro en la escultura tardogotica espanola, El grupo leones*, Ediciones universidad de Léon, 1999.