

Radboud Universiteit



Erfgoed op afstand

Katholiek Documentatie Centrum
Jaarverslag 2020

Het Katholiek Documentatie Centrum anno 2021

Adres:

Erasmuslaan 36
Postbus 9100, 6500 HA Nijmegen

Telefoon: 024-3612457
E-mail: info@kdc.ru.nl
Website: www.ru.nl/kdc

Facebook: /katholiekdocumentatiecentrum
Twitter: @KDCNijmegen
Instagram: /kdcnijmegen
Linkedin: /company/kdcnijmegen
YouTube: /kdcnijmegen

Openingstijden:

maandag t/m vrijdag, 9.00 uur - 16.30 uur

Contactpersonen:

- Directeur: dr. Hans Krabbendam
024-3620183, hans.krabbendam@ru.nl
- Informatieverstrekking/leeszaal: Carlijn Folmer en Jessica Smith
024-3612457, info@kdc.ru.nl
- Archief: drs. Ramses Peters
024-3612450, ramses.peters@ru.nl
- Beeld en geluid/bibliotheek: dr. Vefie Poels en drs. Marieke Smulders
024-3612741, vefie.poels@ru.nl en marieke.smulders@ru.nl

Omslagfoto:

In 2020 ontving het KDC het fotoalbum 'Maria Motorbedevaart anno santo 1950'. Tussen 10 en 15 juni reed een groep bedevaartgangers per motor van Eindhoven naar Rome, om vervolgens weer via Heeswijk huiswaarts te keren. De intentie van de bedevaart was het behoud van de wereldvrede op voorspraak van de Heilige Maagd Maria. De groepsfoto met de motoren voor de St. Pieter is de eerste foto van het album.

Van de foto's zonder naam- of bronvermelding is de maker helaas onbekend. Wij doen ons uiterste best om deze informatie te achterhalen. Mocht u onverhoopt de rechten denken te bezitten over het getoonde materiaal, neem dan s.v.p. contact met ons op.

Erfgoed op afstand

Jaarverslag Katholiek Documentatie Centrum 2020



← Naast het fotoalbum bezit het KDC ook het vaantje van de Maria Motorbedevaart uit het heilige jaar 1950.

Inleiding



De deining die het coronavirus veroorzaakte en de aanhoudende storm die daarop volgde, hebben ook de werkzaamheden van het KDC in 2020 bepaald. Steeds moesten de activiteiten worden aangepast, afgebroken, uitgesteld en weer in gang gezet. De plannen die het KDC met een visie op de lange termijn had geformuleerd werden ingehaald door de korte termijn die veel aandacht opeiste.

De uitbraak van het coronavirus daagde het KDC uit om de kerntaken creatief aan te pakken. De studiezaal, het kloppend hart van het uitvoerend onderzoek, bleef een half jaar helemaal gesloten en ging daarna alleen op afspraak open. Om tegemoet te komen aan de dringende vraag van onderzoekers naar archiefmateriaal werd het maken van scans sterk opgevoerd. Vanwege de ontoegankelijkheid van de werkplekken op de Radboud Universiteit kon maar weinig nieuw materiaal ontsloten worden. Daarom verlegde de archiefafdeling de aandacht naar controle van aangelegde bestanden, aanvulling van inhoudelijke collectiebeschrijvingen en correctie van inconsistent ingevoerde gegevens. Daarnaast ontwikkelde iedereen digitale vaardigheden en leerden we digitale kanalen te gebruiken voor publieksbijeenkomsten en onderling overleg.

Aan het eind van het jaar bereikte ons het bericht dat de bisschoppenconferentie de Radboud Universiteit het predicaat 'katholiek' had ontnomen. Evenals vele andere instellingen betreurde het KDC deze beslissing, want het hecht aan deze relatie. Gelukkig blijft het universiteitsbestuur de sociaal-katholieke idealen als een belangrijke inspiratiebron zien en zoekt de academische gemeenschap naar nieuwe vormen om die traditie, die nog steeds doorwerkt in deze emancipatie-universiteit, zichtbaar te maken. Het KDC zet zich daar graag voor in.

Door het wegvallen van de maandelijkse publieksactiviteiten richtte het KDC zich op alternatieve kanalen om katholiek erfgoed zichtbaar te houden. De publicatie van een tweewekelijkse erfgoedrubriek in het *Katholiek Nieuwsblad* vanaf maart 2020 is daar een goed voorbeeld van. Vanaf september 2020 begon het KDC met de organisatie van webinars en livestreams ter compensatie van het wegvallen van de fysieke bijeenkomsten. Via deze weg organiseerde het KDC boekpresentaties, interviews en lezingen over lopende onderzoeken.

← Directeur Hans Krabbendam bij de Waal.
Foto door: Niek Stam.

1. Organisatie

Een creatief hoogtepunt was de toekenning van een *artist in residence* door Erfgoed Gelderland: singer-songwriter Roos Rebergen (Roosbeef) verkende de KDC-collecties en liet zich door de levensgeschiedenis van missionaris en lazarist Jan van Engelen in Brazilië inspireren tot het lied *Alleman*, dat in de Maand van de Geschiedenis ten gehore werd gebracht (Zie <https://youtu.be/k02Ondz8kv8>). Met dit soort creatieve uitingen kan de nieuwsgierigheid naar het katholiek erfgoed en de verbinding met eigentijdse ervaringen worden opgewekt.

In 2020 sloot het KDC zich aan bij het programma Toekomst Religieus Erfgoed van de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed, dat samenwerkt met het Netwerk Religieus Erfgoed van de Rijksuniversiteit Groningen. In beide groepen is het KDC actief. Ook was het KDC nauw betrokken bij een themanummer van het Nijmeegse geschiedenistijdschrift *Ex Tempore* over religieus erfgoed. Hierin werd een degelijk conceptueel fundament gelegd voor nadere reflectie op de aard en functie van religieus erfgoed, en werden concrete praktische voorbeelden gegeven van wat dergelijke reflectie kan opleveren.



↑ *Artist in residence* Roos Rebergen in het KDC-depot op zoek naar inspiratie voor haar lied. Het kunstwerk dat voor Roos staat, is gemaakt door Lambert Simon in 1944. Het carton stelt Maria voor, die al zingend en wandelend op weg is naar haar nicht Elisabeth. Achter Roos staat een kunstwerk van Piet Gerrits uit 1919. Foto door: Jeffry Huntjens.

De belangrijkste organisatorische ontwikkeling vond niet binnen, maar rondom het KDC plaats. In 2020 ging de Universiteitsbibliotheek samen met de ICT-afdeling op in een nieuwe organisatie binnen de Radboud Universiteit: Information and Library Services. Hoewel het KDC rechtstreeks onder het College van Bestuur blijft vallen en dus buiten deze reorganisatie valt, is de directe omgeving wel anders ingericht.

Het KDC voelt zich net zo thuis in deze nieuwe als in de oude omgeving. Als producent van inhoudelijke informatie levert het een bijdrage aan de vernieuwingsslag waarin ICT-specialisten samen met onderzoekers digitale oplossingen voor projecten bedenken. Hoe beter deze samenwerking verloopt, hoe meer onderwijs en onderzoek daar baat bij hebben.

↓ De studiezaal van het KDC, die het afgelopen jaar door de coronamaatregelen vaak leeg bleef.



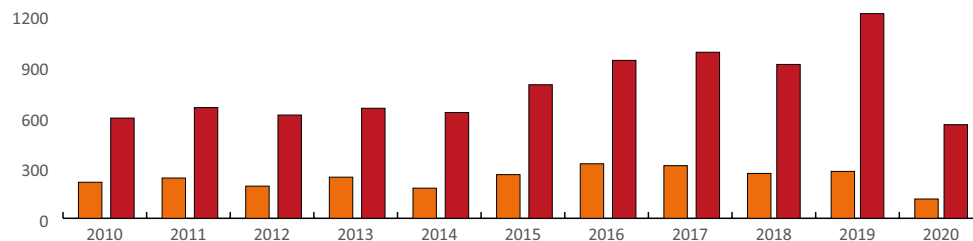
2. Ons bereik

Bezoekers

Het aantal bezoekers van de studiezaal was ongeveer de helft van het aantal in 2019: 144 personen bezochten 553 keer de studiezaal. Als we deze getallen lezen tegen de achtergrond van de coronamaatregelen, die het KDC een half jaar gesloten hielden, blijkt het aantal op hetzelfde niveau als vorig jaar te staan.

Voor onderzoekcolleges konden we speciale ruimtes gebruiken, zodat studenten met primair bronnenmateriaal konden blijven werken. Het aantal van ruim 3000 fysieke archiefstukken, die werden geleverd in de maanden januari-februari en september tot december, en de levering van 9.000 (gratis) scans bevestigden de continuïteit van de dienstverlening. Ook het aantal vragen dat per mail werd gesteld was gelijk aan dat van vorig jaar (2019). In dit opzicht kon het KDC aan de (aangepaste) verwachtingen voldoen.

Aantal unieke bezoekers en totaal aantal bezoeken studiezaal KDC 2010-2020



Communicatie

De ondertitel van *Impressie* werd omgedoopt tot *Tijdschrift voor Katholiek Erfgoed* om duidelijk te maken dat het blad veel meer is dan een nieuwsbrief van het KDC, maar een platform voor katholiek erfgoed. De redactie bedacht de slogan 'Wijzer door katholiek erfgoed' om tot uitdrukking te brengen dat *Impressie* de lezers wil wijzen op de grote diversiteit in onderwerpen, auteurs en beeldmateriaal met hun onderlinge connecties. Verwante instellingen bieden we een podium om bijzondere collecties voor het voetlicht te brengen en om opmerkelijke vondsten en inzichten van onderzoekers te presenteren.

De vernieuwde *Impressie* werd zeer positief ontvangen. Het aantal verzendadressen blijft stijgen (tot boven de duizend). Omdat *Impressie* een belangrijke etalage is voor de doelgroep van het KDC, blijven abonnementen gratis.



Het KDC haalde in 2020 40 keer het nieuws. Het grootste aandeel daarin had de tweewekelijkse erfgoedrubriek die Jeffry Huntjens verzorgde in het *Katholiek Nieuwsblad*. Vanaf april konden de lezers zich laten leiden door verhalen over zusters in de zorg, het pausbezoek, de laatste kluizenaar van Valkenburg, Marga Klompé, katholieke verkenner, het kistje van bisschop Hamer en nog veel meer. De rubriek wordt gewaardeerd en levert leuke reacties op.

Het tijdschrift *Trajecta* (dat het KDC samen met KADOC, HDC en ADC uitbrengt en zich richt op de religieuze ontwikkelingen in de laatste twee eeuwen in de Lage Landen en op erfgoed) werd in 2020 opengesteld voor alle lezers dankzij het *open-access*-beleid. De uitgever, Amsterdam University Press (AUP), zorgt voor de distributie en voor grotere zichtbaarheid, onder meer door middel van linken in een digitale omgeving waardoor auteurs en lezers meer met elkaar in contact komen. Het geslaagde *Trajecta*-congres van 2019 zou in 2020 worden vervolgd met een symposium over de relatie tussen religie en samenleving in de jaren 1960. Dat moest worden uitgesteld tot juli 2021. KDC-medewerkers dragen ook bij aan het *Documentatieblad voor de Nederlandse Kerkgeschiedenis na 1800* dat door dezelfde uitgever wordt uitgegeven en zich meer richt op de specifieke kerkgeschiedenis.

← Met de nieuwe slogan van *Impressie* en het *open-access* beleid van *Trajecta* benadrukt het KDC het doel om het erfgoed van het Nederlands katholicisme voor iedere liefhebber beschikbaar te stellen

Ook wetenschappelijk sprak het KDC een woordje mee door publicaties van verschillende medewerkers. In 2020 verschenen een boek over pogingen van Amerikaanse protestanten om het naoorlogse Europa te bekeren, een bundel met artikelen over (katholieke) boekgeschiedenis van Otto Lankhorst, een deel in de Memo-reeks over kloosterbezoek, een themanummer over religieus erfgoed en een belangrijk artikel over kardinaal Van Rossum, naast publieksartikelen en recensies.

↓ Met deze foto uit 1966 van een zuster die een jonge patiënt verzorgt, werd de erfgoedrubriek van het KDC in het *Katholiek Nieuwsblad* in april 2020 afgetrapt. De zuster was lid van de Zusters van Jezus Maria Jozef, een congregatie die destijds ruim 1500 leden telde en werkzaam waren in diverse (kleine) ziekenhuizen: Nuenen, Boxtel, Culemborg en Waalwijk. Foto door C. Kappé.



Ook de website van het KDC en de sociale media-kanalen werden belangrijker. Ze genereerden aandacht voor de activiteiten en inhoudelijke bijdragen bij uiteenlopende doelgroepen. Het aantal volgers op Facebook groeide van 381 naar 439 (toename van 18%). 60% van hen is man, 40% vrouw, 47% is onder de 44 jaar, 53% daarboven. Het cohort 25-34-jarigen is met 21% het grootst.

Het aantal keren dat mensen berichten op de Facebook-pagina van het KDC bekeken was ongeveer 2800 per maand, een groei van 12% ten opzichte van 2019. Het aantal bezoeken aan de KDC-website is met 6% gegroeid naar 73.000 unieke bezoeken. Na de homepage is deze pagina: <https://www.ru.nl/kdc/weten/geschiedenis-nederlands-katholicisme/> het populairst en daarna de pagina's waarop gezocht kan worden in de collecties.

Het aantal Twitter-weergaven is van 15.000 gedaald naar bijna 9.000 views per maand (iedere tweet wordt ongeveer 1000 keer bekeken), als gevolg van de afname van publieksactiviteiten. Wel is het aantal volgers met bijna 10% toegenomen naar 710.

↓ Het PPR-symposium in februari 2020 met professor Wim van Meurs (RU) links en PPR-politici Erik Jurgens (m) en Michel van Hulten (r). Foto door: Ramses Peters.



Van de volgers van Instagram is 70% onder de 45 jaar. Ook hier is het cohort van 25-34-jarigen de grootste groep met 32%. Met ruim 400 volgers is het aantal personen vergelijkbaar met Facebook. Instagram wordt ongeveer 1000 keer per maand bekeken, afhankelijk van het aantal berichten dat wordt geplaatst.

Activiteiten

In het jubileumjaar 2019 had het KDC een ritme opgebouwd van één publieksbijeenkomst per maand. Dat niveau kon door de coronapandemie niet worden geëvenaard. Het eerste publiekssymposium, over de geboorte van een groene politiek in de jaren 1960-70 en de rol van de PPR daarin, was ook gelijk de laatste fysieke bijeenkomst in 2020. Eerst werd nog gedacht dat de andere geplande activiteiten uitgesteld konden worden, maar tegen de zomer vervloog die hoop snel. In plaats daarvan organiseerden we Zoom-bijeenkomsten over internationale diversiteit en religieus erfgoed, de geschiedenis van de PPR 1977-1985 en livestreams voor boekpresentaties, het Erfgoedfestival Gelderland (waar het KDC een aanmerkelijk belang in had) en de ontdekking van het ontwikkelingswerk door de kerken.

3. Collecties

Achiefaanwinsten

In 2020 zijn 12 archieven aan de collectie toegevoegd met een omvang van 25 meter (zie bijlage). Daarnaast zijn er kleine aanvullingen op de collectie losse archivalia binnengekomen en verwerkt. Vanwege de beperkte mogelijkheid om op locatie te werken worden andere aanvullingen pas in 2021 geadmistreerd.

Het persoonlijk archief van wijlen kardinaal Ad Simonis is op zijn uitdrukkelijke wens overgedragen aan het KDC. Simonis was als grootkanselier lange tijd verbonden met de theologische faculteit van de Radboud Universiteit. De collectie bestaat voornamelijk uit materiaal uit Simonis' studietijd, zijn vroege jaren als kapelaan in Waddinxveen en Den Haag en zijn (vaak handgeschreven) preken en lezingen die hij vanaf 1970 als bisschop van Rotterdam en aartsbisschop van Utrecht heeft gehouden. Daarnaast bevat de collectie foto's, persoonlijke voorwerpen en zijn kardinaalskleidij. Het materiaal is onmisbaar om een genuanceerd beeld te krijgen van de ontwikkelingen in de opvattingen en overwegingen van deze invloedrijke kerkleider. In 2021 gaat een stagiair aan de slag om het archief te inventariseren zodat het voor onderzoek beschikbaar komt.

Inventarisatiewerkzaamheden

In 2020 is de bewerking van zes archiefcollecties afgerond. Daarnaast is gewerkt aan drie lopende projecten, zijn er verschillende aanvullingen verwerkt en is begonnen met drie nieuwe archiefcollecties, waaronder twee zogenaamde *digital born collecties*. Digital born collecties bestaan uit stukken die digitaal zijn ontstaan: e-mails, Word-documenten, spreadsheets, etc.

Digitalisering

In 2020 is er meer dan in voorgaande jaren gescand. Naast de 9000 scans *on demand* van archiefmateriaal, is het scanproject Lutkie afgerond, waarvoor uiteindelijk bijna 50.000 scans zijn gemaakt door het KDC en 130.000 scans door een digitaliseringsbedrijf.

Het is een bewuste keus om alleen grote collecties van nationale betekenis en tijdschriftseries te digitaliseren omdat die passen in het programma Metamorfoze van de Koninklijke Bibliotheek. Zodoende konden in de afgelopen jaren een half miljoen pagina's toegevoegd worden aan nationale datacollecties, zoals de krantenbank Delpher.

Het is niet zinvol en bovendien heel erg kostbaar om naar digitale versies van alle papieren archieven te streven. Het grootste deel van de naar schatting 50 miljoen pagina's zullen slechts door een enkel menselijk oog gezien worden. Heldere verwijzingen naar de aard en vindplaats zijn veel belangrijker en daar is nog genoeg winst te boeken. In de rubriek Resultaten staat beschreven welke stappen op dit gebied zijn gezet.

Boeken en Tijdschriften

In 2020 voegden we 830 publicaties toe aan de KDC-collectie, waarvan veruit het grootste deel weer als schenking binnenkwam. Een omvangrijke schenking kwam van Verus, de vereniging voor katholiek en christelijk onderwijs, die vanwege een verhuizing de eigen boekencollectie flink moest opschonen. Een aanzienlijk deel heeft betrekking op christelijk en katholiek onderwijs en confessionele pedagogiek, en bleek een welkome aanvulling op de bibliotheekcollectie van het KDC.

Het KDC verzamelt en bewaart 217 tijdschriftreeksen en circa 115 digitale nieuwsbrieven. Het aantal lopende tijdschriftabonnementen is daarmee ten opzichte van 2019 met enkele tientallen verminderd; op grond van een grondige kritische evaluatie zijn enkele oudere abonnementen die te weinig aansloten bij het KDC-profiel in 2020 stopgezet, om zo meer fysieke ruimte te creëren voor andere essentiële aanvullingen en aanwinsten.

Metamorfoze

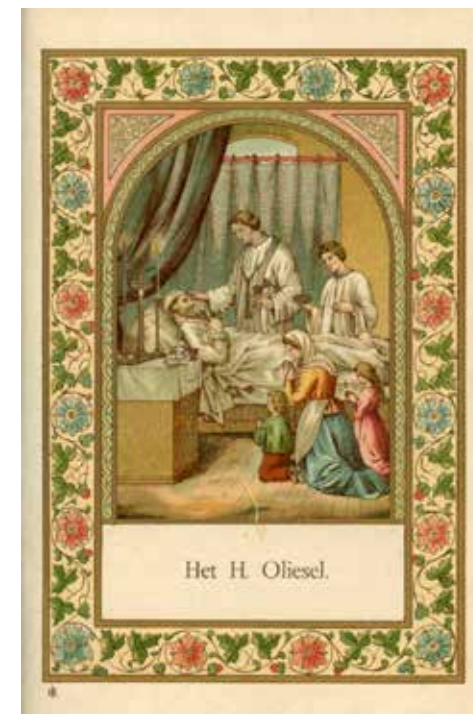
In 2020 kwamen kratten vol tijdschriftbanden van 59 verschillende tijdschrifttitels retour naar het KDC vanuit Den Haag. Daar waren ze gedigitaliseerd in het kader van het Metamorfoze-programma van de Koninklijke Bibliotheek. Nederlandse tijdschriften en kranten uit het verleden worden in het kader van dit programma digitaal doorzoekbaar gemaakt voor een breed publiek. Aan het eind van 2020 waren inmiddels 124 KDC-tijdschrifttitels digitaal raadpleegbaar via www.delpher.nl.

Een gepland volgende Metamorfoze-zending voor het najaar van 2020, met tijdschriften uit de KDC-bibliotheek van nog eens 42 titels, moest vanwege de beperkingen die zowel bij het KDC als bij de KB golden als gevolg van de coronapandemie worden uitgesteld.

Beeld en geluid

Door de beperkte mogelijkheden voor KDC-medewerkers om ten tijde van de coronapandemie in het KDC aan de slag te gaan, is gezocht naar manieren om toch verder te werken aan de ontsluiting en duurzame preservatie van onze collecties beeld & geluid, fotografie, religieuze kunst en voorwerpen.

Twee langlopende digitaliserings- en ontsluitingsprojecten op het gebied van onze fotocollecties konden vanuit huis doorgang vinden, zij het in een wat lager tempo: de collecties van Louis van Paridon en van Zilveren Camera-winnaar Gerard Klijn werden vanuit huis gescand en ingevoerd in de catalogus. Beide collecties staan in de belangstelling. Een documentairemaker en regisseur bracht een bezoek aan het KDC om het archief en de boeken met contactafdrukken van Van Paridon te onderzoeken met het oog op een mogelijke documentaire over de fotograaf. In het kader van het symposium over persfotografie dat in 2021 in het Rijksmuseum in Amsterdam (online) zal plaatsvinden en een daarmee samenhangend peilonderzoek naar collecties met persfoto's in Nederlandse archieven en musea, was er belangstelling voor hetgeen het KDC aan persfotografie bewaart.



↑ Deze afbeelding staat in het boekje *Eerst-noodige*. De voornaamste geloofswaarheden in afbeeldingen. Een van de aanwinsten uit de collectie.

↓ In het kader van de Theologendag bracht kardinaal Simonis in 1994 een bezoek aan de KUN. Prof. Hermann Häring (l) en kardinaal Simonis (r) geven elkaar een hand tijdens een fotomoment. Foto door: Rob Gras.





↑ Mgr. Lemmens, bisschop van Roermond, staat met kinderen op het perron in Maastricht voor de kinderbedevaart naar Lourdes in 1953.

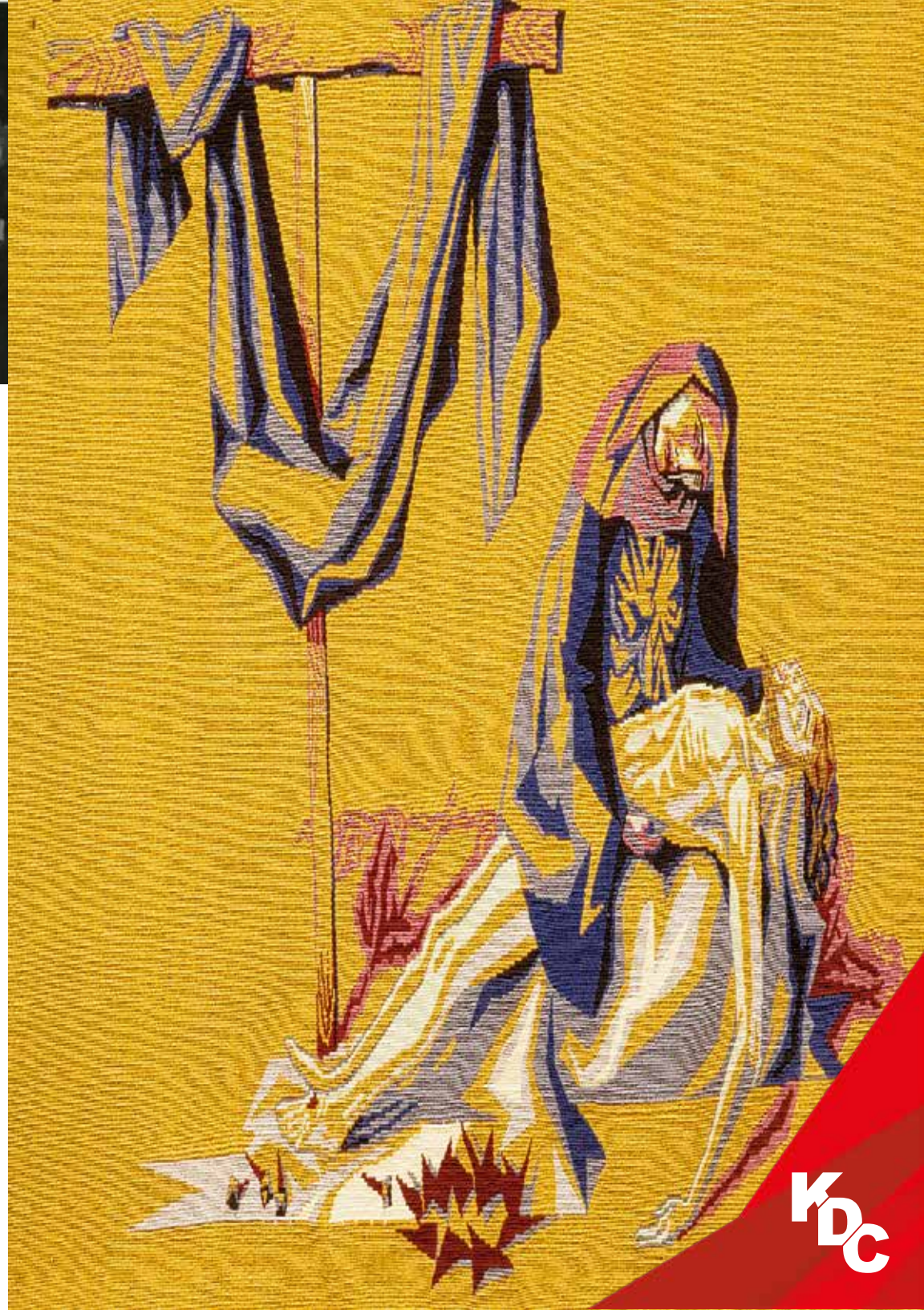
Het werk van Gerard Klijn trok daarbij de meeste aandacht. Klijn bezocht talloze ontwikkelingsgebieden en conflictharden in de wereld. Zijn foto's maakte hij onder meer in opdracht van de Duitse bisschoppen en ze verschenen dan ook vooral in Duitse kranten en tijdschriften, maar bijvoorbeeld ook in *Bijeen*, het Nederlandse katholieke tijdschrift voor ontwikkelingshulp.

Dat veel mensen in coronatijd zolders, kelders en studeerkamers hebben opgeruimd blijkt uit het aanzienlijke aantal schenkingen dat de afdeling Beeld & Geluid in 2020 ontving. Opvallend was dit jaar het groot aantal fotoverslagen dat een bedevaart naar Lourdes of Rome tot onderwerp had, met als meest in het oog springende twee schenkingen: een album met fotoverslag van een Maria Motorbedevaart naar Rome in het heilig jaar 1950 dat ons bereikte via de collega's van het Brabants Historisch Informatie Centrum (BHIC), en het fotoalbum van de Limburgse kinderbedevaart naar Lourdes in 1953. Dit laatste album werd ons geschonken door dr. A.E.M. Janssen, historicus te Nijmegen en zoon van de arts J.A.M.D.J. Janssen die destijds tientallen malen en jaren achtereenvolgend betrokken was bij de organisatie en begeleiding van dergelijke kinderbedevaarten.

Ook de redemptoristen in Wittem hielden een grote opruiming. Zij bereidden zich voor op een ingrijpende verbouwing en transformatie van hun klooster. Naast onder meer foto's, een aantal boeken en zogeheten altaar- of canonborden met vaste gebeden uit de katholieke eredienst, nam het KDC een indrukwekkende kruisweg over van de redemptoristen: het gaat om een reeks van 14 wandtapijten met evenveel kruiswegstaties, naar kleurrijke ontwerpen van kunstenaar-priester Gerard Mathot. Mathot ontwierp ze destijds (in de jaren 1960) voor het Nebo-klooster in Nijmegen.

Verder werden voorbereidingen getroffen voor de verhuizing van een waardevolle kunsthistorische collectie met het werk van de gebroeders Jan en Kees Dunselman, die tot nu toe berust bij Museum Ons Lieve Heer op Solder in Amsterdam. De opslag daar was een tijdelijke oplossing en in overleg met de familie Dunselman en het Amsterdamse museum is besloten tot schenking aan het KDC over te gaan. De daadwerkelijke overdracht zal in 2021, wanneer de beperkingen van de coronapandemie deels overwonnen zijn, gaan plaatsvinden.

De dertiende statie van de serie wandtapijten → ontworpen door kunstenaar-priester Mathot: Jezus wordt van het kruis genomen.



4. Projecten

Een deel van de ontsluitingsprojecten en projecten met vrijwilligers kwam stil te liggen, zoals de afronding van de *Bibliografie van Katholieke Nederlandse Periodieken* en de inventarisatie van filmmateriaal, omdat deze alleen op locatie konden plaatsvinden. De digitalisering van priesterprentjes werd tijdelijk gestaakt omdat alle scanapparaten moesten worden ingezet om aan de vraag van onderzoekers naar scans van archiefmateriaal te kunnen voldoen.

Gelukkig konden de twee belangrijkste thema's: *politieke vernieuwing* en *internationale diversiteit*, weliswaar met enige vertraging, verder ontwikkeld worden. Wat het eerste thema betreft, bespraken de historici die gezamenlijk aan een overzichtsgeschiedenis van de katholieken op het Binnenhof werken, de eerste hoofdstukken en konden met behulp van assistenten de basisgegevens van stemgedrag verzameld worden om verborgen patronen bloot te leggen. Ook de geschiedschrijving van de PPR als vernieuwende politieke formatie ontsteepte de planningsfase doordat een samenhangend onderzoekskader werd geformuleerd. Twee publieksbijeenkomsten, één nog net fysiek, één digitaal, brachten betrokken hoofdrolspelers en onderzoekers bij elkaar voor geanimeerde gesprekken. De bronnen werden aangevuld en inventarissen werden overzichtelijk gemaakt.

Ook werd gewerkt aan een digitalisering van de belangrijkste periodieken, in samenwerking met het Documentatiecentrum voor Nederlandse Politieke Partijen aan de universiteit van Groningen, waarmee vijf auteurs in 2021 aan de slag gaan onder leiding van twee redacteurs: de RU-historici Christoph van den Belt en Marieke Oprel.

Ook in het tweede speerpunt, *gedeeld erfgoed*, werd goede voortgang geboekt. In 2020 voerde Anneloes van Kuijk uitgebreide gesprekken met betrokken organisaties, zoals Samen Kerk in Nederland, het Sociaal Cultureel Planbureau, de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, het KASKI en Cura Migratorium over het versterken van de aandacht voor internationale diversiteit binnen dit erfgoedveld. Alle gesprekken bevestigden het grote belang om het erfgoed en de primaire bronnen van 'migrantengemeenschappen' en hun organisaties te verzamelen, beter vindbaar te maken en beter op te nemen in de brede erfgoedverhalen. Er is echt behoefte aan de database die het KDC aanlegt over deze gemeenschappen.

De eerste collecties die kunnen worden overgedragen zijn in het vizier, maar het besef van urgentie bij de archief eigenaren moet nog groeien. Twee goedbezochte digitale seminars en twee YouTube-filmpjes brachten het project in circulatie.



↑ Maaike Derksen met deelnemers van haar lezing over de missiearchieven voor onderzoek naar het koloniale verleden van Indonesië aan de Universitas Gadjah Mada, de oudste staatsuniversiteit van Indonesië.
Foto: Collectie KDC.

Indonesië

In de maanden januari en februari toerde KDC-projectmedewerkster Maaike Derksen door Java om missiebronnen te lokaliseren die in aanmerking komen om gedigitaliseerd te worden. Ze constateerde onder de religieuzen een groeiend besef dat archiefcollecties waardevol zijn en zorg en aandacht nodig hebben om goed bewaard te kunnen blijven. Dat blijkt (onder meer) uit de opkomst van missiemusea in Indonesië. Er zijn al congregaties die materiaal tussen Nederland en Indonesië uitwisselen, zoals de Zusters Onder de Bogen. Ook onder de ursulinen en lazaristen groeit de belangstelling (en het persoonlijk contact). Om aan de uitgesproken behoefte aan deskundige begeleiding te voldoen, maakten medewerkers van het KDC en het Erfgoedcentrum Nederlands Kloosterleven een instructiefolder voor religieuzen in Indonesië, met aanwijzingen en richtlijnen voor het archiveren van hun historische collecties.

Er zijn goede contacten gelegd met Indonesische onderzoekers die belangstelling hebben voor de collecties. Maaike hield een blog bij via de site van het KDC, waardoor de achterblijvers haar op haar brommertje konden volgen.

Geschiedenisstudenten van de Radboud Universiteit deden vervolgens onderzoekservaring op met deze bronnen, die ze gebruikten om uiteenlopende herinneringen aan eenzelfde missielocatie bij elkaar te brengen: het betrof hier het Vincentius Kramat-gebouw in Jakarta, een katholiek weeshuis voor Europese kinderen tussen 1915 en 1950. Zij schreven een artikel voor *Impressie* en stelden een script op voor een podcast, die helaas door tijdgebrek niet kon worden geproduceerd.

5. Personeel

Het medewerkersteam van het KDC heeft een unieke samenstelling, die afwijkt van de meeste andere afdelingen binnen de universiteit. Daarmee levert het KDC naast een professionele productie ook een belangrijke maatschappelijke bijdrage, die past bij (en voortvloeit uit) de katholieke sociale traditie. Het KDC koestert deze waardevolle combinatie.

Het KDC werkt al vanaf zijn ontstaan met vrijwilligers. Gezien de relatief kleine vaste personeelsomvang (rond 8 fte) kan het KDC dankzij de vrijwilligers meer taken aan. Alleen kon een deel van hen door de fysieke beperkingen als gevolg van de coronapandemie minder doen dan in eerdere jaren. Drie vrijwilligers stopten hun werkzaamheden. Nieuwe kandidaten meldden zich wel, maar hun werkzaamheden kunnen pas worden gestart als ze op locatie aan de slag kunnen.

Daarnaast biedt het KDC stagemogelijkheden en participatieplaatsen en is het sinds 2016 een erkend leerbedrijf. Het KDC neemt zijn maatschappelijke taak serieus. In de vaste formatie gingen baliemedewerkster Anneke Nuij en 'chef' scannen Ernesto Rivas met pensioen. Hun plekken werden ingenomen door Jessica Smith en Andreas Caspers.

Vanaf 2012 tot haar pensioen werkte →
baliemedewerkster Anneke Nuij bij het KDC.
Foto: Collectie KDC.

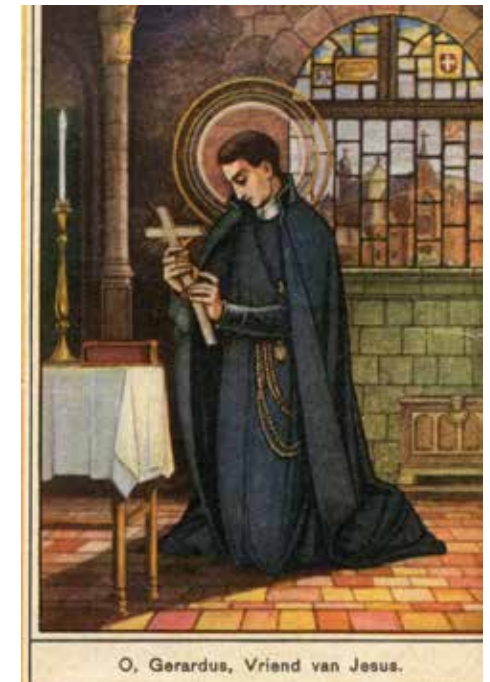
Met verdriet namen we afscheid van de gepensioneerde medewerker Ruud Franssen, die in december na een periode van ziekte overleed. Hij was een zeer geliefde collega. We misten in 2020 ook de aanwezigheid van Vefie Poels, die ernstig ziek is.



6. Financiën

Het KDC heeft een stabiele financiering dankzij een vaste bekostiging door het College van Bestuur van de Radboud Universiteit. Daarnaast verwierf het KDC substantiële bedragen van externe financiers voor nieuwe projectbijdragen. Deze bedragen nemen nog steeds toe en weerspiegelen het draagvlak voor KDC-projecten. Dat draagvlak is versterkt doordat de Stichting Vrienden van het KDC zich officieel aansloot bij het Radboud Fonds.

In 2020 ontving het KDC € 7.000 aan particuliere bijdragen, € 30.000 voor projecten in Indonesië, voor een boekproject en een project rond Internationale Diversiteit, € 60.000 voor het schrijven van een boek over het Kansfonds, ruim € 50.000 voor de inventarisatie van de collectie van de arbeidersbeweging en € 16.000 voor het project Ontwikkelingssamenwerking. Het KDC is dankbaar voor de kleine twee ton van externe partijen. Dat geld wordt geheel besteed aan collectieontsluiting en uitvoering van projecten die niet uit reguliere middelen kunnen worden bekostigd.



↑ Het bovenstaande devotieprentje komt van St. Gerardus' Heiligdom van Wittem. De achterkant bevat het Noveengebed dat wordt gebruikt bij de vaste maandelijkse novenen. In het St. Gerardus' Heiligdom vallen deze op de eerste en derde zaterdag van de maand.

7. Resultaten

De tien concrete doelen die het KDC in het begin van 2020 had geformuleerd, zijn grotendeels gerealiseerd. Dit waren de resultaten:

1. De omslag naar erfgoedinstelling hebben we gemaakt door het KDC te presenteren als erfgoedinstelling en door een nieuw motto te kiezen:

Wijzer door katholiek erfgoed. Voorts door een tweewekelijkse erfgoedrubriek in *Katholiek Nieuwsblad*, door de transformatie van *Impressie* tot tijdschrift voor katholiek erfgoed en door het profiel van het tijdschrift *Trajecta* aan te scherpen als wetenschappelijk forum voor religiegeschiedenis in relatie tot erfgoed.

2. Er bleek geen behoefte in het veld aan een nieuw netwerk voor katholiek erfgoed vanuit het KDC. Voor dit doel sloot het KDC zich aan bij de Projectgroep Toekomst Religieus Erfgoed van de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed en het Netwerk Religieus Erfgoed van de RU Groningen. In beide groepen is het KDC actief.

3. De werkprocessen zijn aangepast en centraal opgeslagen; richtlijnen voor thuiswerken zijn opgesteld. Training over Proces Management helpt de staf om de werkprocessen steeds verder te professionaliseren.

4. Er is een begin gemaakt met het omschrijven van digitale bronnen, de opslag is getest en workflow opgesteld.

5. De vindbaarheid van collecties is vergroot door de inleidingen op de 1400 collecties te herzien en door formuleringen aan te passen zodat de collecties beter vindbaar zijn door zoekmachines.

6. Elf publieksbijeenkomsten en expertmeetings werden belegd over deelcollecties en onderzoek (zie bijlage activiteitenoverzicht).

7. Pilot Hotspot Katholieken in Coronatijd is opgezet, uitgevoerd, geëvalueerd en gestopt (kostte te veel capaciteit en levert weinig op) en het collectieplan Radboud Erfgoed werd besproken als aanknopingspunt voor de KDC-collectie.

8. Er zijn contacten met vijf archiefvormers van migrantenarchieven en een eerste archief wordt overgedragen.

9. Het programma Radboud Erfgoed werd uitgebouwd richting erfgoedinstellingen door samenwerking met de coöperatie Erfgoed Gelderland en het Regionaal Archief Nijmegen. Plannen om een bijdrage aan gemeentelijke kerkenvisie te leveren zijn door coronabeperkingen uitgesteld.

10. Controlemechanismen voor AVG-processen zijn ingevoerd door risicoanalyses van de collecties op te stellen, door de schenkings-/overdrachtsaktes en bezoekersverklaringen met AVG-clausules aan te passen en een AVG-check in scanprocessen in te bouwen.

Deze miskelk van de Zusters van Julie Postel in → Boxmeer is gemaakt door de zilversmid Van Berkel en is geconsacreerd door kardinaal Alfrink.



8. Plannen

In 2021 richt het KDC zich naast de reguliere werkzaamheden en het doorstaan van de coronatijd op deze speerpunten:

Bedrijfsvoering

- Evaluatie laten uitvoeren over de afgelopen 4 jaar
- De doelstellingen voor de komende 4 jaar aanscherpen
- Bedrijfsvoering doorlichten en efficiëntie vergroten
- KDC in Divisie Informatie and Library Services integreren en innovatiekracht bevorderen

Collecties

- Collectieplan opstellen en afstemmen op collectieplan Radboud Erfgoed
- Potentie van de *Beeld en geluid*-collectie bepalen door consultatie van deskundigen
- Structurele prioriteiten vaststellen voor de ontsluiting van de werkvoorraad en de digitaliseringsslag door aansluiting bij landelijke collecties, het Geheugen van Nederland

- Investeren in ontsluiting van twee grote collecties door middel van stagiaires en vrijwilligers
- Digitale versies van papieren publicaties koppelen aan UB-catalogus en Worldcat
- Automatisering en standaardisering van de administratieve processen in acquisitie
- De overgang naar Adlib-collections voorbereiden

Activiteiten

- Bijdrage leveren aan identiteitsdiscussie aan RU
- Minstens vier publieksbijeenkomsten (digitaal) organiseren over deelcollecties en als expertmeetings

Communicatie

- Overzicht maken van belangrijkste erfgoedpartners met overlappende missie (en het belang bepalen) lokaal, regionaal, nationaal, internationaal
- Doelgroepen bepalen
- Website doorlichten en aanpassen

Afdeling Beeld en Geluid ontving van dhr. Lokkart → een affiche met getuigschrift RK Militairen Vereniging uit 1924.



Bijlagen

Nieuwe archieven 2020

Archief A.J. Simonis

Archief biografisch onderzoek naar C.P. M. Romme samengesteld door Jac Bosmans

Archief Gerard Veldkamp

Archief Katholieke Charismatische Vernieuwing

Archief Nederlandse Onderzoeksschool voor Theologie en Religie (NOSTER)

Archivalia "De Vriendjes"

Archivalia Emil Verhoeven

Archivalia Hendrik van der Linde

Archivalia J.B. Lambert Simon (1909-1987)

Archivalia J.B. Lambert Simon pr. (1905-1997)

Archivalia van de Iconodulen. Kunsthistorische faculteitsvereniging van de Katholieke Universiteit Nijmegen
Verzameling Frits van der Meer

Aanvullingen op archieven 2020

Archief L.H.A. Frequin

Katholiek Documentatie Centrum

Reünies oud-Tweede Kamerleden Katholieke Volkspartij

Stichting Bisschoppelijke Vastenactie Nederland

Verzameling Brieven van A. kardinaal

Ottaviani aan C.I.M. Galligani-Berton

Verzameling mgr. A.H. van Luyn

Aanwinsten beeld, geluid en voorwerpen 2020

Foto-albums

Fotoalbum van Maria Motorbedevaart naar Rome in het heilig jaar 1950

Fotoalbum Lourdesreis 1957 van dhr. en mevr. Groen

Twee plakboeken met foto's en reisverslagen van reizen naar Lourdes en Rome van mevrouw Jo Neefjes, jaren vijftig

Album met fotoverslag Limburgse kinderbdevaart Lourdes van dokter Janssen, 1953

Album Verkenners Thomas More te Nijmegen, aangeboden door de verken- ners aan kapelaan van Kessel

Fotoboek priesterwijding pater Martialis Bak ofm

Reeks losse foto's en platen van katholie- ke kerkgebouwen en -interieurs, gelegd in een map waarop de voor- plaat van het boek *De katholieke kerken in Nederland* (Cuypers/Kalf) is geplakt



↑ Op 3 december 2020 werd het archief van de Katholieke Charismatische Vernieuwing overgedragen aan het KDC. Kees Slijkerman (r) ondertekent hier namens het KCV de overdrachtspapieren. Foto door: Ramses Peters.

Fotoalbum 'Kruisweg in de Kerk v/d/ H.

Teresa v/h kindje Jezus te Eindhoven'

Twee albums van het Apostolaat van het Gebed, met gebedsschilden in allerlei verschillende talen, via het Titus Brandsma Instituut

Fotomap met grote zwartwitfoto's, uitga- ve van P.M.K. Pauselijk Missiewerk van de kinderen Nijmegen

Foto's

Diverse foto's en knipsels

Foto's van de redemptoristen te Wittem

Fotomateriaal pater Frans van Schaik

Foto's retraite van de spoorwegenbond St. Rafael

Foto's van dispuut Oetis uit de jaren vijf- tig (onderdeel van katholieke student- vereniging Thomas Aquinas, Amster- dam)

Enkele foto's met medewerkers van het Katholiek Media Centrum

Foto's kraamverpleegstersopleiding katholiek ziekenhuis Nijmegen

Foto's en boekje pater Lodewijk H. Pau- lussen

Fotoarchief van het *Katholiek Nieuwsblad*

Dia's en filmstroken Leonarduskerk

Oosterhout

Ingelijste portretfoto van mgr. Lemmens, bisschop van Roermond, 1956

Dia's Don Bosco-huizen, bouw Goffert- kerk en ziekensectie Goffertkerk, plus prentjes, knipselboeken Canisius- kerk Nijmegen

Diaserie die fotograaf Paul Bökkerink maakte van de kruisweg van Gerard Mathot

Audio- en audiovisueel materiaal

Film (digitale kopie) van de huldiging van een jonge pater passionist in Mook
DVD's met een documentaire over de parochie H.H. Engelbewaarders [Den Haag]

Cassettebandjes met lijdensmeditaties van mgr A. Vreeburg, plus cassettere- corder

Oorkondes, getuigschriften, affiches

Getuigschrift Godsdienstcursus 1953

Oorkonde met Getuigschrift Militaire Vereniging, een zakboekje plus een ingelijste onderscheiding Pro Ecclesia et Pontifice

Ingelijst affiche Kajotters, 'Sluit aan' Getuigschrift RK Militairen Vereniging uit 1924

Onderscheidingen en medailles van R.J.F. Staffhorst van het Katholiek Nationaal Thuisfront

Ingelijste oorkonde ter herinnering aan intronisatie H. Hart familie Smits-van Hest, 1922

Portret met potloodtekening van pater Borromaeus De Greeve ofm uit 1936

Tekening van de Bijbelse figuur Job door kunstenaar Pieter Geraedst (1911-1978)

Collectie Voorwerpen (COVW)

Nijmeegs universitair erfgoed: een wandbord bij het eerste lustrum van studentenvereniging Carolus Magnus, een luciferdoosje van de Studenten kerk en een asbak van de KUN

Dominicanenhabijt in kinderformaat

Voorwerpen geschonken door de redemptoristen te Wittem: ambstketen van de rector van de UTP (Universiteit voor theologie en pastoraat) te Heerlen, enkele sets canonborden, veertien tapijten met kruiswegstaties van Gerard Mathot

Devotie- en gedachtenisprentjes en geboortekaartjes van diverse schenkers

Twee wandborden KMT (Katholiek Militair Tehuis)

Voorwerpen geschonken door de Zusters van Julie Postel in Boxmeer: een miskelk en een hostiehouder

Publieksactiviteiten 2020

25 februari | Symposium Geboorte van een groene politiek (PPR)

4 en 5 juni | Expertmeeting Internationale diversiteit via Zoom

17 september | Expertmeeting over religieus erfgoed via Zoom

27 september | Erfgoedfestival Gelderland via livestream en in Musis Arnhem

2 oktober | Boekpresentatie *Amerikaanse protestantse zendelingen in Middelburg*

13 oktober | Radboud Recharge livestream over boek *Amerikaanse zendelingen in Europa*

17-18 oktober | Maand van de Geschiedenis en pop-up museum over bisschop Hamer

18 oktober | Oost-west livestream over de ontdekking door de kerken van het ontwikkelingswerk

19 november | Presentatie themanummer *Ex Tempore* religieus erfgoed aan wethouder gemeente Nijmegen

24 november | Zoompanel Religieus erfgoed delen

26 november | Zoompanel geschiedenis PPR 1977-1985

Bestuurlijke inzet

Bestuurslid Verband van Katholieke Maatschappelijke Organisaties (VKMO) (Hans Krabbendam)

Historische Commissie CDA en Redactieraad website 40 jaar CDA (Hans Krabbendam)

Historische Commissie Radboud Universiteit (Hans Krabbendam)

Lid adviesraad Anton van Duinkerkenstichting (Hans Krabbendam)

Lid dagelijks bestuur programma Radboud Erfgoed (Hans Krabbendam)

Programmaraad Digitale Strategie en Innovatie van het Digitaal Erfgoed Nederland (DEN) (Hans Krabbendam)

Redactie *Documentatieblad voor de Nederlandse Kerkgeschiedenis na 1800* (Vefie Poels en Lodewijk Winkeler)

Redactielid *Trajecta* (Hans Krabbendam)

Publicaties

Artikelen

Hans Krabbendam, '(Be)keerpunt. Amerikaanse protestanten en hun Europese zending', Koorts. *Erfgoed magazine van KADOC* 1 (2020), 32-39.

Hans Krabbendam, 'Sacrale topografie. Dordtse inspiratie voor de omgang met religieus erfgoed in Nijmegen', *Ex Tempore* 104 (2020), 104-119.

Jeffrey Huntjens, 'Jozef Dobbe: missionaris en martelaar', *Brabants Erfgoed*, 28 mei 2020.

Marieke Smulders, 'Iconisch zwart-wit van Louis van Paridon', *Fotografisch Geheugen* 100 (2020).

'Katholiek erfgoed in een academische setting. Een interview met praktijkmensen Chris Dols en Hans Krabbendam', *Ex Tempore* 104 (2020), 128-133.

Tim Graas, 'De verbeelding van epidemieën en geneesheiligen. Kunst en erfgoed in Nederlandse kerken en kloosters', *Ex Tempore* 104 (2020), 171-195.

Vefie Poels, Hans de Valk, 'Cardinal Willem van Rossum, Benedict XV and the Centralization of the Pontifical

Missionary Works in Rome (1918-22)', in: *Benedict XV. A Pope in the World of the 'Useless Slaughter' (1914-1918)*, dir. door A. Melloni, o.r.v. G. Cavagnini, G. Grossi (Turnhout 2020), 575-589.

Boeken

Antoon Erftemeijer, *Zwerven langs kloosters, Memo-reeks* (Valkhof Pers 2020).

Hans Krabbendam, *Saving the Overlooked Continent: American Protestant Missions in Western Europe, 1940-1975* (Leuven: Leuven University Press, 2020).

Otto S. Lankhorst, *Nieuwsgierigheid is mijn bedrijf. Bijdragen over de wereld van boeken en bibliotheken, kloosters en kloosterlingen* (Valkhof Pers 2020).

Recensies door Hans Krabbendam

Huib Sanders, 'Het virus der betrokkenheid. Het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis 1935-1989'. *TSEG/Low Countries Journal of Social and Economic History*, 17 (2020), 188-190. DOI: <http://doi.org/10.18352/tseg.1147>

'Literature Alerts' (met Kim Christiaens, George Harinck, Koos-Jan de Jager, Kristien Suenens, Amr Ryad en Bart Wallet) *Trajecta* 29.2 (2020): 221-334.

Recensies door Lodewijk Winkeler

Antoine Jacobs, 'Kroniek van de Karmel, 1840-1970' (Hilversum 2017) *Documentatieblad voor de Nederlandse Kerkgeschiedenis na 1800*, 43 (2020): 207-209.

Erik Sengers, 'Paters van de sociale actie. De Abdij van Berne en de sociale kwestie 1895-1940' (Berne-Heeswijk 2019), *Documentatieblad voor de Nederlandse Kerkgeschiedenis na 1800*, 43 (2020): 213-215.

Jan De Volder, 'Cardinal Mercier in the First World War. Belgium, Germany and the Catholic Church' (Leuven 2018) *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 135 (2020).

Maarten van den Bos, 'Geloven in het ideaal. Geschiedenis en actualiteit van de Arbeidersgemeenschap der Woodbrookers' (Hilversum 2019) in: *Tijdschrift voor Nederlandse Kerkgeschiedenis*, 23 (2020): 278-279.

Blogs

<https://www.ru.nl/kdc/weten/reis-blog-missie-indonesie/> januari-maart
<https://erfgoedfestival.nl/artiesten/roos-rebergen/> augustus-oktober
<https://www.ru.nl/tocqueville/blog/blog/0/blog-religieuze-vitaliteit-amerikaanse-zending/> november

Samenstelling bestuur Stichting Vrienden van het KDC

Drs. Rogier Moulen Janssen (voorzitter), voormalig secretaris van de Conferentie Nederlandse Religieuzen
Drs. Lidewij Nissen (secretaris), promovenda Letteren Radboud Universiteit
Mr. drs. Dick Wijte (penningmeester), rechter en voormalig burgemeester IJsselstein

Archivaris Ramses Peters inspecteert het mutsje van Dorothea Visser dat werd uitgeleend aan het → Catharijneconvent in Utrecht voor hun tentoonstelling over wonderen. Foto door: Jeffery Huntjens.

Prof. dr. Sophie van Bijsterveld, hoogleraar Religie, recht en samenleving aan de Radboud Universiteit en tot 2019 lid van de Eerste Kamer voor het CDA
Joppe Hamelijncx, masterstudent Bedrijfskunde, Radboud Universiteit en bestuurslid Katholieke Studenten Nijmegen

Prof. dr. Margot van Mulken, hoogleraar Internationale bedrijfscommunicatie en decaan van de Letterenfaculteit
Drs. Manon Vanderkaa, tot september 2020 directeur BKO-PCOB, nu directeur van Verpleegkundigen en Verzorgenden Nederland (V&VN)

Samenstelling Wetenschappelijke Adviesraad

Prof. dr. Marit Monteiro (voorzitter), hoogleraar Religiegeschiedenis
Prof. dr. Kim Christiaens, directeur KADOC en hoogleraar Geschiedenis Universiteit Leuven
Prof. dr. Theo Engelen, hoogleraar Historische Demografie Radboud Universiteit
Prof. dr. George Harinck, hoogleraar Geschiedenis van het Neocalvinisme Vrije Universiteit Amsterdam
Dr. Alexander van Kessel, onderzoeker Centrum voor Parlementaire Geschiedenis, Radboud Universiteit
Dr. Marijke Kral, Lector Learning and teaching with ICT, Hogeschool Arnhem Nijmegen
Prof. dr. Fred van Lieburg, hoogleraar Religiegeschiedenis Vrije Universiteit Amsterdam





↑ Door de coronamaatregelen kon er in 2020 helaas geen personeelsfoto worden gemaakt, daarom herhalen we de personeelsfoto van 2019. Foto door L. van Orsouw.

KDC-medewerkers die in 2020 actief waren

Christoph van den Belt, MA: projectredacteur PPR
 Matthyn van den Broek: medewerker depot
 Drs. Collin Burgemeestre: audiovisuele verwerking
 Drs. Andreas Caspers: archiefontsluiting
 Maaïke Derksen, MA: projectleider gedeeld erfgoed
 Dr. Gerard Dierick: Bibliografie van Katholieke Nederlandse Periodieken
 Baudouin Fobe: binder
 Carlijn Folmer: medewerker balie
 Ruud Franssen: archiefontsluiting
 Flip Franssen: fotocollectie
 Drs. ing. Harmen Ganzevles: scanwerkzaamheden en data-invoer
 Margarita Garé: knipselcollectie en Bibliografie van Katholieke Nederlandse Periodieken

Drs. Tim Graas: kunsthistorische collectie
 Susan Haage: filmcollectie
 Gerry Hermkens: bibliotheekcollectie
 Marcel Hofmans: bibliotheekmedewerker
 Drs. Jeffry Huntjens: procesondersteuner, publiciteit, digitale ontwikkeling
 Josine Joosten: archiefontsluiting
 Jos Kersbergen: archivaris
 Jolanda Keurntjes: priesterprentjes
 Gerna Koning: archiefontsluiting en digitalisering
 Marjon Kootkar: archiefontsluiting
 Dr. Hans Krabbendam: directeur
 Frans Kroonenberghs: Bibliografie van Katholieke Nederlandse Periodieken
 Drs. Anneloes van Kuijk: projectleider internationale diversiteit
 Dr. Otto S. Lankhorst: Bibliografie van Katholieke Nederlandse Periodieken
 Drs. Rik van der Linden: collectie religieuze bewegingen

Drs. Michaela van Montfort-Kreuzer: priesterprentjes, *Impressie*, knipselarchief
 Bas van Nieuwland: fotocollectie, katholieken op het Binnenhof
 Anneke Nuij-Pruijn: medewerker balie
 Dr. Marieke Oprel: projectredacteur PPR
 Drs. Marga Pauwels: Bibliografie van Katholieke Nederlandse Periodieken
 Dr. Jan Peet: onderzoek liturgische ruimtes UMC
 Drs. Ramses Peters: archivaris
 Dr. Vefie Poels: collectiespecialist bibliotheek en adjunct
 Drs. Rob van Raay: fotocollectie
 Drs. Ernesto Rivas: digitalisering
 Bert Roelofs: archiefontsluiting
 Thea Rothuis: dataverwerking
 Faty Samba: archiefontsluiting en digitalisering
 Drs. Ted Schoof, OP: archief Edward Schillebeeckx

Kees Slijkerman: collectie religieuze bewegingen
 Drs. Gerda Smeets: egodocumenten, transcriptie brieven Frits van der Meer
 Jessica Smith: medewerker balie
 Drs. Marieke Smulders: collectiespecialist beeld en geluid
 Drs. Hadewych Snijdwind, OP: archief Edward Schillebeeckx
 Michel Teulings: Van Paridon Collectie
 Drs. Huub van Veghel: transcriptie Ariëns
 Drs. Geert Vink: Bibliografie van Katholieke Nederlandse Periodieken, transcriptie brieven Van der Meer
 Dr. Lodewijk Winkeler: projecten en ondersteuning

Op de volgende pagina: →
 Een geschenken devotieprentje met
 een citaat van Th. Ponsara.



Elk goed werk
schittert voor altijd
aan de hemel der
zielen, als een ster
aan 't firmament.

Th. Ponsara.