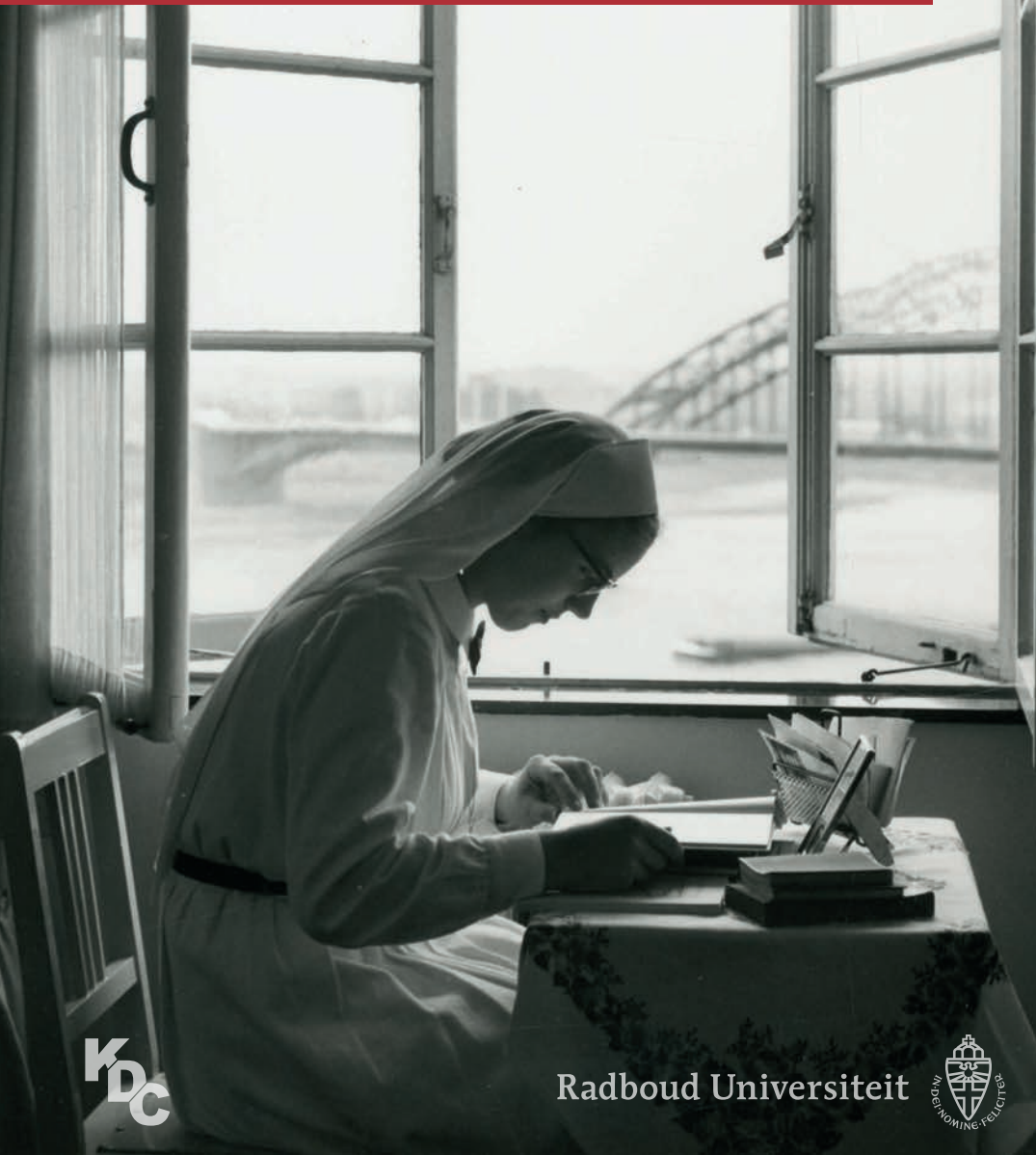


Bruggen bouwen

Katholiek Documentatie Centrum

Jaarverslag 2024



Het Katholiek Documentatie Centrum anno 2025

Bezoekadres

Erasmuslaan 36
6525 GG Nijmegen

Postadres

Postbus 9100
6500 HA Nijmegen

Contact

Telefoon 024-3612457
E-mail info@kdc.ru.nl
Website www.ru.nl/kdc

Facebook [/katholiekdocumentatiecentrum](https://www.facebook.com/katholiekdocumentatiecentrum)
Instagram [/kdcnijmegen](https://www.instagram.com/kdcnijmegen)
Linkedin [/company/kdcnijmegen](https://www.linkedin.com/company/kdcnijmegen)
X [@KDCNijmegen](https://twitter.com/KDCNijmegen)
YouTube [/kdcnijmegen](https://www.youtube.com/channel/UCkdcnijmegen)

Openingstijden:

maandag	9.00 uur - 16.30 uur
dinsdag	9.00 uur - 16.30 uur
woensdag	9.00 uur - 12.30 uur
donderdag	9.00 uur - 16.30 uur
vrijdag	9.00 uur - 16.30 uur

Omslagfoto:

Zuster lezend in haar kamer met uitzicht op de Waalbrug, Nijmegen, ca. 1950. Vermoedelijk zat zij in het (voormalig) klooster van de zusters Dominicanessen aan de St. Antoniusplaats. Fotograaf: Louis van Paridon.

De redactie doet haar uiterste best om de rechthebbende achter foto's e.d. te achterhalen, maar dit lukt niet altijd. Mocht u onverhoopt de rechten denken te bezitten over het getoond materiaal, neem dan s.v.p. contact met ons op. Foto's zonder verdere bronvermelding zijn afkomstig uit de KDC-collectie.

Bruggen bouwen

Jaarverslag Katholiek Documentatie Centrum 2024



← Bronzen relief van een gekruisigde Christus door pater-kunstenaar Gerard Mathot met als titel *Crucifix 'I have no other hands but yours'*. Gemaakt in opdracht van het Elshofcollege te Nijmegen.

Inleiding

In 2024 bestond het Katholiek Documentatie Centrum 55 jaar. Dit bood een mooi moment om vooruit te kijken naar de thema's die nu om aandacht vragen. De betekenis die erfgoed voor mensen heeft, verandert steeds weer. Daarom is het voor het KDC, dat zich bezighoudt met het behoud en beheer van katholiek maatschappelijk erfgoed ten behoeve van onderwijs en onderzoek, van belang zich van deze veranderingen bewust te zijn en erop in te spelen. Het thema van de vierde Jan Roes-lezing, die georganiseerd werd op 31 mei 2024 ter ere van dit lustrum, was gericht op deze bewustwording. Op deze bijeenkomst daagde keynote speaker Susan Legêne (Vrije Universiteit Amsterdam) het KDC uit om kritisch na te denken over het erfgoed uit koloniale context dat het beheert. De vruchten hiervan worden verderop in dit jaarverslag nader toegelicht.

Ter optimalisering van de interne organisatie van het KDC, werden de zakelijke managementtaken verdeeld over twee personen. Naast directeur Hans Krabbendam die verantwoordelijk blijft voor de

inhoudelijke aansturing van het KDC, werd Lysbeth Santema aangesteld als manager bedrijfsvoering. Door duidelijker de kaders van taken, capaciteit en financiële middelen te benoemen kan het KDC gerichter werken. Ook in 2025 zal deze werkwijze verder vorm krijgen. Daarbij profiteert het KDC van de stevige inbedding in de divisie van Information and Library Services (ILS), één van de ondersteunende afdelingen van de Radboud Universiteit. Door samenwerking met ILS-collega's winnen we veel aan kwaliteit in het vinden van ICT-toepassingen, collectiebeheer en digitalisering.



↑ Publicaties die tot stand kwamen dankzij onderzoek dat in het KDC is uitgevoerd.



↑ Tijdens een reeks werkcolleges voor de opleiding kunstgeschiedenis verdiepten studenten zich in de ontwerpen van Edelsmidse Brom.

Nieuwe mogelijkheden voor onderwijs en onderzoek

De banden met de docenten en studenten aan de faculteiten werden verstevigd door het ontplooiën van nieuwe activiteiten op het gebied van onderzoek en onderwijs. Het KDC is structureel betrokken bij collegereeksen van de opleiding geschiedenis, waarbij studenten in de studiezaal erfgoedcollecties voor het eerst in aanraking komen met archiefmateriaal en historisch bronnenonderzoek. Studenten doken dit jaar in thema's zoals de studentenbeweging van de jaren 1960 aan de (toenmalige) Katholieke Universiteit Nijmegen, koloniaal erfgoed en de ontwerpen van Edelsmidse Brom. Daarnaast gaven de medewerkers gastcolleges aan de opleidingen geneeskunde en theologie met voorbeelden van relevante collecties.

Verbreiding van het erfgoed

Het beheren en ontsluiten van collecties die hun weerslag vinden in het katholiek maatschappelijk leven

van de afgelopen twee eeuwen blijft de kerntaak van het KDC. Afgelopen jaar werd bijna honderd meter archief aan het depot toegevoegd. Extra inspanningen zijn getroffen om materiaal te verzamelen uit de meest recente periode, waarbij het katholiek erfgoed van Nederland breder wordt geïnterpreteerd dan alleen de personen, instellingen en gemeenschappen die traditioneel vallen onder de katholieke zuil. Dat kost veel tijd en inventiviteit, maar de resultaten zijn belangrijk voor het doortrekken van de lijn in de ontwikkeling van het maatschappelijk catholicisme. Bovendien kan met deze collecties een waaier van onderzoeksvragen worden beantwoord die het katholieke erfgoed overstijgen. Zo bouwt het KDC bruggen om het erfgoed breder in te kunnen zetten.



- ↑ Keynote speaker Susan Lêgene tijdens de Jan Roes-lezing op 31 mei 2024. Zij sprak over de verwevenheid van Nederlandse en koloniale geschiedenis in gedeeld erfgoed.
- Foto van een beeld van de Heilige Drie-Eenheid in Javaanse stijl door beeldhouwer Iko in opdracht van suikermagnaat Josef Schmutzer als cadeau voor pater Vertenten MSC, 1926.

Mooie voorbeelden hiervan zijn twee publicaties die in 2024 zijn verschenen: het boek *De naoorlogse geschiedenis van katholieke liefdadigheid. Kansfonds en de betekenis van omzien naar elkaar* (Walburg Pers 2024) door historicus Cees Willemsen en *Leven voor een leer, Anna Terruwe (1911-2004)* door Marit Monteiro, hoogleraar Cultuur- en Religiegeschiedenis aan de Radboud Universiteit. Willemsen bekeek honderden dossiers die het KDC beheert om te beschrijven hoe zorg voor Rotterdamse burgers in nood met de verkoop van loten gaandeweg uitgroeide tot een landelijke katholieke organisatie: eerst Stichting Katholieke Noden genoemd, tegenwoordig Kansfonds.

Katholieke grondwaarden als barmhartigheid en compassie strekten zich in de loop der jaren uit tot allerlei initiatieven die hulp bieden aan groepen mensen in kwetsbare situaties. Met gedurfde maatschappijkritische programma's onderzoekt het fonds oplossingen

om armoede en dakloosheid helemaal uit Nederland te bannen. Zo ontwikkelde een typische katholieke zuilorganisatie (nauw verwant aan de KRO) zich tot een pionier in de aanpak van armoede. Voor het KDC vormt dit een springplank voor een bredere verkenning van de relatie tussen geld en godsdienst in 2025.

De biografie van de Nijmeegse psychiater Anna Terruwe was een bekroning van tien jaar grondig onderzoek in de KDC-collecties en daarbuiten. Naast de inzichten die het boek biedt in de persoon van Terruwe, worden tal van bredere thema's aangesneden zoals de obstakels voor vrouwen in het hoger onderwijs, de relatie geloofservaring en wetenschappelijke inzichten, de veranderingen in de rol van de therapeut, het creëren van ruimte voor gevoelens in pastoraat en vooral in de afstemming of confrontatie tussen therapeut en het kerkelijk gezag.



Erfgoedthema's

De verbreding en verdieping van de collecties komt concreet naar voren in twee inhoudelijke themagebieden.

Erfgoed uit een koloniale context

In 2024 heeft het KDC verdere stappen gezet in de ontsluiting en beleidsontwikkeling rond erfgoed ontstaan uit een koloniale context. Met diverse initiatieven, waaronder deelname aan het programma Gedeeld Erfgoed Delen heeft het KDC ervaring opgedaan voor een bredere transitie naar een participatieve en dekoloniale erfgoedpraktijk. Door samen op te trekken met gemeenschappen concreetiseert het KDC een inclusieve en verantwoorde manier om het gedeelde verleden te ontsluiten ten behoeve van nieuwe groepen gebruikers, zoals nazaten en betrokkenen.

Het KDC droeg binnen de Werkgroep Universitaire Collecties uit Koloniale Context (UCKC) van de Stichting Academisch Erfgoed bij aan de ontwikkeling van beleidsrichtlijnen voor erfgoed uit een koloniale context. Voortbouwend op het adviesrapport *Verzameld in naam van de wetenschap* (2023) werkte

het KDC aan de implementatie van de aanbevelingen, in het bijzonder met betrekking tot institutionele verantwoordelijkheid bij de inventarisatie en herwaardering van koloniale archieven.

Partners in Indonesië werden nauw betrokken bij de pilot van het KDC-programma Gedeeld Erfgoed Delen. Tijdens werkbezoeken aan Java in de zomer van 2024 werden de voortgang en opvolging van eerdere digitaliseringsprojecten gewaarborgd en werd er praktische ondersteuning geboden aan de Franciscanen in Jakarta en de Zusters PK in Surabaya bij het inrichten en opslaan van hun eigen archiefcollecties. Daarnaast heeft het KDC in Nederland de verdere (diepte)ontsluiting verzorgd van collecties uit Indonesië die binnen het programma zijn geconserveerd en gedigitaliseerd.

De resultaten van deze inspanningen konden gelijk in het onderwijs in Nederland en Indonesië worden toegepast. In een samenwerking tussen de universiteiten Universitas Gadjah Mada (UGM- Yogyakarta), UNIKA Soegiapronoto (Semarang) en de Radboud Universiteit werd



↑ Maaike Derksen (m), themaleider koloniaal erfgoed voor het KDC, en Marit Monteiro (2^e r.) (Radboud Universiteit en Wetenschappelijk Adviesraad KDC) verzorgden een Summerschool voor studenten erfgoedonderzoek van UNIKA en UMG in Yogyakarta, Java.

er in juli een summerschool georganiseerd in Yogyakarta, waarin studenten erfgoedonderzoek combineerden met praktijkgericht veldwerk. Hierbij maakten zij gebruik van archiefmateriaal uit het KDC en bezochten zij de bedevaartplaats Ganjuran, dat een bijzondere betekenis heeft vanwege de historische banden met de familie Schmutzer, wier archief door het KDC wordt beheerd.

In Nijmegen werkten een denktank van interdisciplinaire studenten aan een project waarbij zij missiefoto's uit de KDC-collecties analyseerden. Deze cursus werd begeleid door de collega's van het programma Radboud Erfgoed en resulteerde in een adviesrapport en een fototentoonstelling, die in het voorjaar 2025 te zien is.

Internationale diversiteit

Met het thema internationale diversiteit richt het KDC zich op de acquisitie, het beheer en behoud van het erfgoed van katholieke

gemeenschappen en organisaties met een migratieachtergrond. De structuur van de katholieke zuil in Nederland heeft een halve eeuw lang het kader gevormd voor de wijze waarop katholiek erfgoedcollecties gedocumenteerd werden. Dit kader sluit echter niet aan op de manier waarop katholieke gemeenschappen met een migratieachtergrond zich organiseerden. Het documenteren van hun werk en tradities vraagt om een nieuwe benadering, waarbij zorgvuldig geluisterd wordt naar de belangen en perspectieven van de betrokken gemeenschappen om op een geldige en betrouwbare wijze deze bronnen toegankelijk te maken voor onderwijs en onderzoek.

Dankzij medefinanciering door de Katholieke Emigratie Centrale werd er in 2023-2024 een pilotproject uitgevoerd voor de ontwikkeling van een doelmatige werkwijze voor deze erfgoedcollecties.



← Antimension (altaarboek; vert. Grieks: 'in plaats van het altaar') geschonken aan het KDC door de Nijmeegse Byzantijnse kapel. Afgebeeld is de kruisafneming van Christus met de vier evangelisten (als arend, os, leeuw en engel).

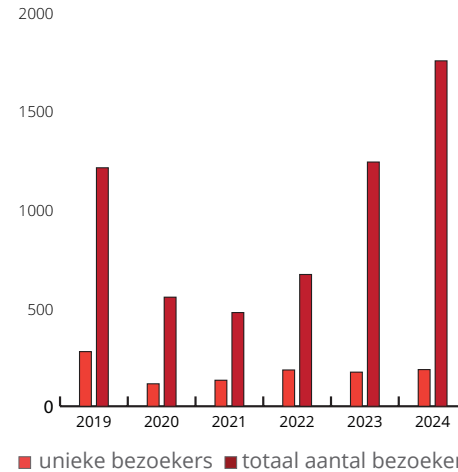
In dit project werkten we samen met partners uit verschillende kringen: Portugeestalig, Caribisch, Vietnamees, Tamil en Byzantijns. We bespraken onder andere hoe we per kring een gezamenlijke collectie kunnen opbouwen, waarbij de eigenheid van elke aangesloten organisatie behouden blijft. Het pilotproject leverde een toolkit op waarmee ook de collecties van andere kringen met een migratieachtergrond kunnen worden gedocumenteerd. Deze werkwijze leverde tevens een belangrijke aanpassing van de afspraken over de overdracht van een collectie op. Stichting Pokrof, de landelijke koepelorganisatie van Byzantijnse kapellen, was de eerste die van deze nieuwe overeenkomst gebruik maakte. In september nam het KDC hun archieven in ontvangst. Samen met die van de Nijmeegse Byzantijnse kapel leveren zij een belangrijke aanwinst op in een tijd waarin de waarde van bronnen over het oosters

christendom in het westen hoog is. De Byzantijnse kapellen zijn na de Tweede Wereldoorlog opgericht door de paters kapucijnen om o.a. vluchtelingen uit Oost-Europa een kerkelijk thuis te kunnen bieden onder katholieke vleugels.

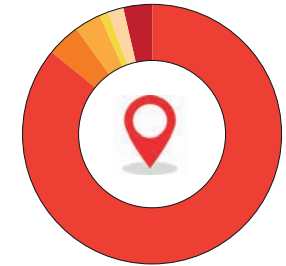
Met deze ervaringen trad het KDC naar buiten. Zo gaf Anneloes van Kuijk, themaleider internationale diversiteit, een presentatie over de participatieve acquisitiemethode van het KDC voor andere archief- en documentatiecentra tijdens het Trajecta-congres in Amsterdam. Tevens speelde het KDC een adviserende rol in de totstandkoming van het boek *Wereldkerken in Nederland* (Rotterdam 2024) uitgegeven door Museum Catharijneconvent en SKIN, de koepelorganisatie voor internationale en migrantenkerken in Nederland.

Ons bereik

Bezoekers per jaar

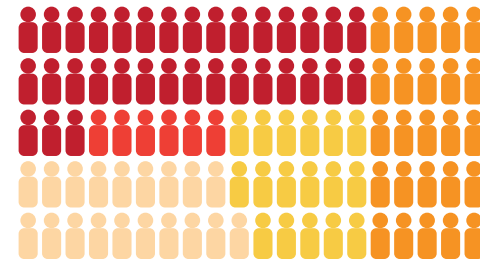


Geografische herkomst online bezoekers



- Nederland (86%)
 - België (4,1%)
 - Europa, overige landen (3,4%)
 - Verenigde Staten (1%)
 - Indonesië (2%)
 - Rest van de wereld (3,5%)*
- *) m.n. Latijns-Amerika

Bezoekers naar rol (2024)



- studenten Radboud Universiteit (33%)
- studenten extern (6%)
- wetenschappelijke onderzoekers RU (25%)
- wetenschappelijke onderzoekers extern (17%)
- niet-wetenschappelijke onderzoekers (19%)

Een opvallende trends in 2024 was de groeiende belangstelling vanuit de faculteiten om weer werkcolleges te organiseren in de studiezaal erfgoedcollecties. Als gevolg van deze collegereksen zien we een toename van het aantal bezoekers van studenten van de Radboud Universiteit bij het KDC (1 op de 3 bezoekers). Daarnaast vonden steeds meer wetenschappelijke onderzoekers, verbonden aan onze universiteit, hun weg naar de studiezaal (1 op de 4). Onder meer voor het



↑ Opnames t.b.v. collegereeks over onderzoeksvaardigheden.

voorbereiden van onderwijsactiviteiten (zoals op bovenstaande foto het geval) als eigen onderzoek. Daarmee steeg het totaal aantal bezoeken boven het niveau van vóór de lockdown-periode (2020-2022). Hoewel we uiteraard vooral een Nederlands publiek blijven bedienen, signaleren we online een lichte stijging van de belangstelling voor de KDC-collecties vanuit Latijns-Amerika.



Een kruiswegstatie door Jan Toorop (1858-1928) gemaakt in zijn typerende stijl van lineair idealisme: 'Ontmoeting van Maria en Christus op den Kruisweg'.

Collecties

In het afgelopen jaar groeide het aantal collecties bij het KDC uit tot bijna 1600 archieven en audiovisuele collecties. Archivaris Ramses Peters en collectiespecialist Marieke Smulders lichten een aantal opvallende aanwinsten uit.

Kim Kollins en de katholieke charismatische vernieuwing

Conform de trend van de afgelopen jaren waren ook in 2024 de nieuwverworven collecties voornamelijk persoonsarchieven. De meest onderscheidende collectie was van de Amerikaanse Kim Kollins (1943) (foto hiernaast). Deze collectie verbindt de bijna afgeronde inventarisatie van de activiteiten van de Katholieke Charismatische Vernieuwing met haar Europese partners. Kollins kwam begin jaren 1980 via de International Charismatic Church (ICC) in contact met de Catholic Charismatic Renewal (CCR) in Europa. Deze vernieuwingsbeweging kwam eind jaren 1960 tot bloei in de Verenigde Staten, naar aanleiding van het Tweede Vaticaans Concilie (1962-1965), waarna ook in Europa

een sterke groei volgde. In 1982 werd Kollins actief voor de CCR in Europa en verhuisde ze naar Duitsland. Van daaruit ontplooidde ze activiteiten in meer dan dertig landen in Europa, Afrika en het Verre Oosten. In 1988 werd haar eerste boek gepubliceerd *It's Only the Beginning, a Journey with Jesus*. In Duitsland was ze geruime tijd lid van de Gemeenschap der Beatitudes. Kollins vervulde jarenlang een leidende rol in de CCR. In deze hoedanigheid was ze lid van vele nationale, Europese en internationale commissies van de CCR, evenals van commissies met betrekking tot verschillende oecumenische charismatische gemeenschappen. Vanaf het



einde van de jaren 1990 nam ze meer afstand van haar organisatorische rol in de CCR en legde zij zich meer toe op studie en publicatie.

Begin 2024 verhuisde Kollins terug naar de Verenigde Staten, het moment waarop haar archief, een kleine vijf planken, zijn weg vond vanuit Duitsland naar het KDC.

De collectie is een neerslag van haar verschillende activiteiten in Europees en breder internationaal verband voor de CCR en de oecumene. Een recenter digitaal deel, waarin met name haar studie en publicitaire activiteiten aan bod komen, zal later aan de collectie worden toegevoegd. Deze archieven zullen onderzoekers de mogelijkheid bieden zich te verdiepen in de internationale verwevenheid van de katholieke charismatische vernieuwingsbeweging.

Vlaggen van het Nijmeegse Dominicus College

De collectie Beeld & Geluid werd in 2024 onder meer verrijkt met zeven vlaggen van het Dominicus College. Deze Nijmeegse scholengemeenschap voor havo en vwo sloot in augustus 2024 voorgoed zijn deuren.

De scholengemeenschap ontstond uit fusies tussen diverse Nijmeegse scholen voor voortgezet onderwijs en ontleende zijn naam aan één van deze scholen: het oorspronkelijke Dominicus College begon in 1856 als een opleiding voor jongens die zouden toetreden tot de orde der dominicanen. De leerlingen werden hier vooral onderwezen in het Latijn, de taal van kerk en clerus. De school groeide uit tot een kleinseminarie met landelijke aantrekkingskracht en verhuisde eind jaren 1920 vanuit de Nijmeegse binnenstad naar landgoed de Witte Poort bij het voormalige dorp Neerbosch. Daar lieten de dominicanen een modern internaat bouwen, voorzien van

vernuftigheden als stromend water en centrale verwarming, en van ruime sportvelden waar de jongens aan een gezond lichaam konden werken.

De schoolvlaggen die als onderdeel van het materiële erfgoed van het Dominicus College nu een plek hebben gekregen bij het KDC, passen bij die moderne uitstraling van het onderwijsinstituut van de dominicanen. Vanaf de jaren 1930 werden de moderne teamsporten als voetbal en hockey op het college verwelkomd. Onder invloed van de populaire scoutingbeweging begonnen de dominicanen ook een club voor verkenners. Zelf liepen de jongens ook warm voor sport, waren ze geïnteresseerd in moderne muziek en lectuur, en volgden zij met belangstelling nieuwe politieke trends en technische uitvindingen. De schoolvlaggen stonden symbool voor het 'keurkorps' van intellectuele, daadkrachtige, sportieve jonge katholieken dat de dominicanen hier probeerden te vormen. Als tastbare herinnering aan de vorming van de jongens en later ook meisjes (na de fusie met mms St. Rosa in 1970) die aan deze Nijmeegse school plaatsvond, bewaart het KDC nu deze zeven vlaggen. Samen met andere textielobjecten in het depot vertellen zij het verhaal van de katholieke beeldcultuur, identiteitsvorming en emancipatie aan onderzoekers en studenten, die zich bezighouden met kunstgeschiedenis en materieel erfgoed.

Dominicus-vlaggen tijdens expositie in het → Huis van de Nijmeegse Geschiedenis, 2024.



Bijlagen

Nieuwe archieven in 2024

Archief Bond zonder naam
Archief Hubert Hermans
Archief Kim Kollins
Archief kunstenaars Ella Sliedrecht
Archief Octavia van Breemen
Archief Stichting Pokrof en
aangesloten byzantijnse kapellen
Archief hoofdaalmoezener van de
instellingen van justitie, 1949-1971
Archief Willem Frijhoff
Archivalia Mgr. A.F. Diepen
Archivalia A.H. Geurts
Archivalia A.L. van Naerssen
Archivalia Albert M. Bergers
Archivalia bisschoppen



↑ Historicus Willem Frijhoff (1942-2024) speelde een sleutelrol in de manier hoe nu onderzoek gedaan wordt naar thema's als erfgoed en cultuurgeschiedenis in ons land.

Archivalia familie Lemmink - van der Grinten
Archivalia familie Van den Biggelaar
Archivalia familie Van Groenendael
Archivalia H.A. Diepen
Archivalia ir. P.G.J. Joosten
Archivalia J.H.N. van Veerssen
Archivalia L.J.I. Ewals
Archivalia L.J.J. Hageraats
Archivalia mr. P.J.A. Smitz
Archivalia pastoor M.H. Rademaker
Verzameling Groot-Seminarie
Liesbosch te Princenhage

Aanvullingen op archieven in 2024

Archief , F.G.C.J.M. Teulings
Archief A.C. Ramselaar
Archief A.E.M. Janssen
Archief A.J. Simonis
Archief Anna Terruwe
Archief architectenbureau's Margry en de familie Margry
Archief Ariëns-comité
Archief Atelier voor Kerkelijke Gewaadkunst Stadelmaier
Archief B.H.C. Schennink
Archief Bisschoppelijke Vastenactie
Archief Centrum Kontakt der Continenten
Archief de Bourbon de Parme
Archief Dominicaanse Gemeenschap Arnhem



↑ Reclamecampagne voor de Katholieke Nationale Bond voor EHBO, Rotterdam, ca. jaren 1950. Albert M. Bergers was als mede-oprichter van het Kansfonds (vóór 2016: Stichting Katholieke Noden), een belangrijke fondsenwerver voor de totstandkoming van de katholieke EHBO.

Archief Dominicaanse
Lekengemeenschap Nederland
Archief J.F. van Campen
Archief Katholiek Sociaal-Kerkelijk
Instituut
Archief Katholieke Bond van
Overheidspersoneel
Archief Katholieke Radio Omroep
Archief Katholieke Studenten
Vereniging Sanctus Thomas
Aquinas, Amsterdam,
Archief Katholieke Volkspartij
Archief Politieke Partij Radikalen
Archief Schillebeeckx
Archief scouting Nederland
Archief Seculier Instituut Unitas
Archief Stichting Dr.
Schaepmanfonds
Archief Stichting Thomas More
Archief Stichting Echo
Archief Uitgeverij Mosmans en Zonen
Archief Unie KBO (Katholieke Bond
van Ouderen)
Archief Vereniging Ons Middelbaar
Onderwijs in Noord-Brabant
Archivalia Eef van Vilsteren O.Carm
Archivalia Frederick Franck
Archivalia Jan Stuyt
Losse archivalia

Aanwinsten beeld, geluid en voorwerpen in 2024

Foto's en albums:

Fotocollectie digitale foto's van fotograaf Peter van Mulken, die hij maakte in opdracht van het bisdom Rotterdam in de periode 2004-2020.

Fotoboek van broeder Ladislaus Oostermeijer (1891-1979) plus scans van zijn biografie. Broeder Ladislaus Oostermeijer werd in 1979 al door het KDC geïnterviewd in het kader van het project KomMissieMemoires (KMM). Het foto-album plus de biografie vormen hier een mooie aanvulling op.

Een kleine collectie foto's m.b.t. de opleiding Geschiedenis aan de Katholieke Universiteit Nijmegen, enkele hoogleraren en het KDC.

Kabinetfoto van Borromeus de Greeve

Groepsfoto's van leden van de ARKA (Algemene Rooms-Katholieke ambtenaren), 1949-1952



↑ Apostelramen door Lou Asperslagh gemaakt voor de Duinoordkerk (die tijdens de oorlog gesloopt werd), nu te vinden in de Kloosterkerk, Den Haag.

Glasnegatieven van een Maria Omdracht in Nijmegen, ca. jaren 1930, gemaakt door Albert H. van Baal, juwelier te Nijmegen. Schenking van Stichting Nijmegen Blijft In Beeld.

Vier foto's van een openluchtspel door de Bossche diocesane bond KAB Goirle uit 1947. Foto's uit nalatenschap van C.A.M. van de Sanden (bij ons gekomen via Regionaal Archief Tilburg).

Zes fotoalbums over katholiek vrouwelijk jeugdwerk van mevr. L.A.H. Ijsselmuiden. Zij was interdiocesaan hoofdcommissaresse van de Nederlandse Gidsenbeweging in de bisdommen Haarlem en Rotterdam tussen 1948 en 1971. De albums beslaan de periode 1947-1955.

Reisverslag Oostpriesterhulp in Oostenrijk 1953. Het album omvat een reisverslag en is gelardeerd met foto's, ansichtkaarten en ander illustratiemateriaal door priester J. Schampers, die twee maanden lang met de 'kapelwagen' (een touringcar) meetrok door Oostenrijk, georganiseerd door Oostpriesterhulp.

Doopalbum, gemaakt en tevens geschonken door Maria Adriaanse. Het album werd gemaakt ter gelegenheid van de plechtige hernieuwing der doopbeloften op 8 juli 1956 in de zesde klas van de lagere school St. Barbara te Leiden.

Drukwerk en afbeeldingen

Prentjes, aflat, audiocassettes en educatieve wandplatenreeks 'Kijk op de bijbel'. Schenking van de norbertijnen van de Abdij van Berne in Heeswijk-Dinther.

'Diploma van christelijk gedrag en trouwe opkomst' ten name van Herman Koopman, uitgereikt in 1925 door de Arnhemse R. K. Militairen Vereeniging.

Twee schilderijen, bij het KDC gekomen via prof. Paul van Geest: een portret van een pastoor uit het bisdom Rotterdam, waarschijnlijk eind 19e eeuw, vermoedelijk familie van Paul van Geest. Plus een ingelijste aquarel of tekening met twee vrouwen van Bethanië in een trein.

Reproductie van een devotionele tekening door Lou Asperslagh, voorstellende een man die een kruis draagt, geflankeerd door een engelbewaarder en een

engel met kelk, die vermoedelijk de eucharistie verbeeldt. Lou Asperslagh was, evenals zijn broers Henk en Alex, vooral bekend om zijn ontwerpen voor glas-in-loodramen. Het KDC bewaart een reeks ontwerptekeningen voor glas-in-lood van de gebroeders Alex en Henk Asperslagh.

Audio

Enkele oral history-interviews voor pilot, waarbij de vestigings-geschiedenis van katholieke migrantengemeenschappen wordt vastgelegd.

Textiel

Zeven vlaggen van het Nijmeegse Dominicus College. Vlaggetje pausbezoek aan België uit 2024.

Koormantel geproduceerd door de Nijmeegse paramentenfirma Stadelmaier. Schenking van stichting Onze Lieve Vrouwekerk Amsterdam. Het KDC bezit het archief van de fa. Stadelmaier. Hierin bevinden zich nauwelijks paramenten; naast de bedrijfsadministratie bevat de collectie voornamelijk ontwerptekeningen, stalenboeken e.d. De (lichtbeschadigde) koormantel vormt daarom een belangrijke aanvulling op het archief.

Voorwerpen

Kruisbeeld door pater-kunstenaar Gerard Mathot. Mathot was redemptorist en verbonden aan het kleinseminarie/gymnasium

de Nebo in Nijmegen. De Nebo fuseerde begin jaren zeventig met enkele andere scholen tot het Elshofcollege, waarvoor Mathot dit kruisbeeld maakte. Het KDC bewaart reeds het archief van Gerard Mathot, plus een kruisweg (in textiel) afkomstig uit de Nebo-kapel. Het kruisbeeld werd geschonken door dr. Leo Ewals. Insigne van katholieke jeugd organisatie voor meisjes De Graal, van voor 1940.

Wetenschappelijke Adviesraad

Prof. dr. Marit Monteiro (voorzitter), hoogleraar Religiegeschiedenis, Radboud Universiteit.

Prof. dr. Kim Christiaens, directeur KADOC en hoogleraar Geschiedenis, Universiteit Leuven.

Prof. dr. Theo Engelen, hoogleraar Historische Demografie, Radboud Universiteit.

Prof. dr. George Harinck, hoogleraar Geschiedenis van het Neocalvinisme, Vrije Universiteit Amsterdam.

Dr. Alexander van Kessel, onderzoeker Centrum voor Parlementaire Geschiedenis, Radboud Universiteit.

Dr. Marijke Kral, Lector Learning and teaching with ICT, Hogeschool Arnhem Nijmegen.

Prof. dr. Fred van Lieburg, hoogleraar Religiegeschiedenis, Vrije Universiteit Amsterdam.



Groepsfoto bij Museum Bronbeek, Arnhem, oktober 2024.

KDC-medewerkers 2024

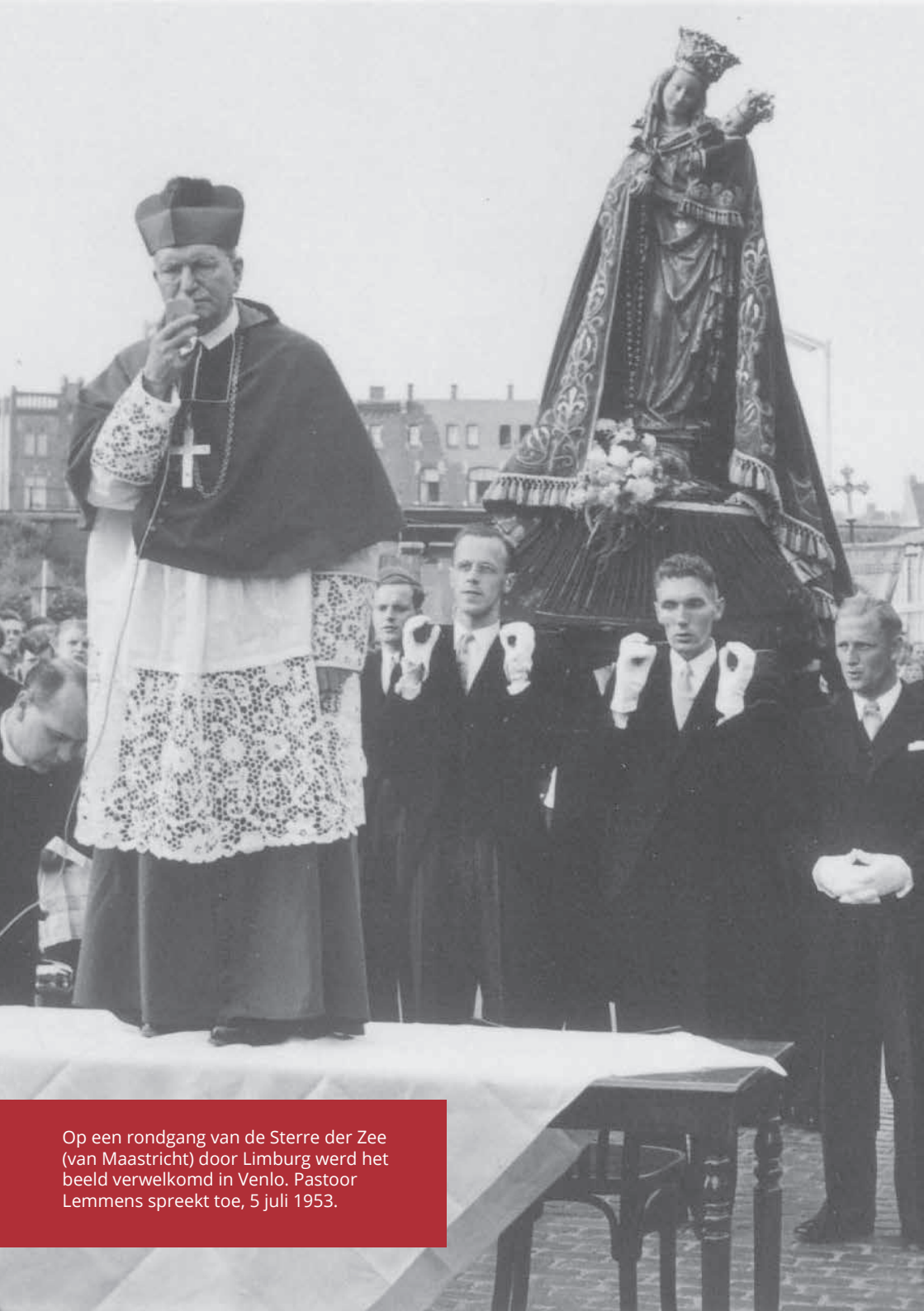
Milou van der Berg, MA: instituutssecretaris
 Matthyn van den Broek: behoudsmedewerker
 Drs. Collin Burgemeestre: digitalisering beeld & geluid
 Andreas Caspers, MA: archiefmedewerker
 Dr. Maaike Derksen: themaleider erfgoed uit koloniale context
 Drs. ing. Harmen Ganzevles: digitalisering en ontsluiting beeld & geluid
 Marcel Hofmans: bibliothecaris
 Jeffry Huntjens-Baetsleer, MA: p.r., communicatie en digitale ontwikkeling
 Josine Joosten: archiefmedewerker
 Jos Kersbergen: archivaris
 Gerna Koning: archiefmedewerker
 Marjon Kootkar: archiefmedewerker
 Dr. Hans Krabbendam: directeur
 Drs. Anneloes van Kuijk: themaleider internationale diversiteit

Carlijn Navest-Folmer: infobalie en secretariaat
 Drs. Ramses Peters: archivaris
 Faty Samba: archief- en digitaliseringsmedewerker
 Drs. Lysbeth Santema: manager bedrijfsvoering
 Jessica Smith: infobalie, secretariaat en administratie
 Dr. Marieke Smulders: collectiespecialist bibliotheek en beeld & geluid
 Simone Vermeeren, MA: archiefmedewerker collectie Bourbon-Parma

KDC-vrijwilligers 2024

Magda Arts-Jansen: bibliotheek
 Dr. Leo Ewals: collectie Piet Gerrits
 Margarita Garé: diverse projecten
 Drs. Tim Graas: kunsthistorische collectie
 Jet van Heijster: fotocollecties en bidprentjes
 Dr. Egbert ter Heine: ten geleides collectie beeld & geluid
 Gerry Hermkens: bibliotheek
 Bas Keijser: boekbinder en -restaurator
 Frans Kroonenberghs: collectie bedevaarten
 Dr. Otto S. Lankhorst: eindredactie Bibliografie van Katholieke Nederlandse Periodieken
 Dr. Peter Jan Margry: gastonderzoeker collectie bedevaarten
 Drs. Michaela van Montfort-Kreuzer: fotocollecties & bidprentjes
 Bas van Nieuwland: archiefmedewerker archief kardinaal A.J. Simonis

Anneke Nuij-Pruijn: bibliotheek en beeld & geluid
 Drs. Marga Pauwels: collectie bedevaarten
 Dr. Jan Peet: onderzoek liturgische ruimtes Radboudumc
 Jacques Schellens: vrijwilliger transcriptie Zouavendagboeken
 Kees Slijkerman: archiefmedewerker archief Katholieke Charismatische Vernieuwing
 Eva van Teeseling: bibliotheek
 Michel Teulings: ontsluiting foto-collectie Van Paridon
 Drs. Geert Vink: collectie bedevaarten
 Drs. Lillian Waanders: collectie Stadelmaier
 Carla Windau-de Jong: bidprentjes en druksels
 Dr. Lodewijk Winkeler: diverse ontsluitings- en redactionele taken.



Op een rondgang van de Sterre der Zee (van Maastricht) door Limburg werd het beeld verwelkomd in Venlo. Pastoor Lemmens spreekt toe, 5 juli 1953.

Colofon

Auteurs

Hans Krabbendam
Ramses Peters
Marieke Smulders
Maaïke Derksen
Anneloes van Kuijk
Jeffry Huntjens-Baetsleer
KDC, Radboud Universiteit

Redactie & opmaak Fotografie



Radboud Universiteit

